

焦點人物

曾巧雲

「焦點人物」係指2008年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有9位列入本年度「焦點人物」。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員調整，並刪除與年鑑編務相關之人選，計有34位名列初選。第二階段則由編輯委員會6人與文學館編輯同仁，就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓氏筆畫排列分述。



以文學埋火種 維繫卑南文化火塘

卑南族作家巴代（1962-）在今年以《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》（以下簡稱《笛鶴》）獲得國立台灣文學館本年度的「台灣文學獎」長篇小說金典獎，這也是繼布農族作家霍斯陸曼·伐伐在2007年以《玉山魂》得獎後，原住民作家在長篇歷史小說領域內再度獲得肯定。此書也同時獲得2008年度「金鼎獎」一般圖書類「最佳著作人獎」。

過去原住民作家的創作大多以短篇小說為主，這兩本長篇小說不但拓展了原住民文學的版圖，更活潑了台灣大河小說的內容。在得獎感言中，巴代自許能夠創

作出具有部落、族群靈魂的大河小說，用文學來為自己的族群蓄積「火種」般的能量，就像部落裡永不熄滅的火塘一樣。《笛鶴》一書重構了日治初期台東卑南族大巴六九社的生活和文化處境，但更可貴的是，巴代以豐富的族群口傳「野史」與官方文字敘述代表的「正史」相對話，在這當中突顯出來的是部落視角的史觀。浦忠成便形容此書「是一部開啟主流歷史、部落認知互相對話的歷史文學的開端」。

做為一個作家，巴代可說是大器晚成，出生於台東縣大巴六九部落的他，在離開軍旅生活後才返回部落重新追索自己族裔的歷史文化。在他寫作之初，即入圍2000年「聯合文學短篇小說新人獎」，同年更以〈薑路〉獲得「第1屆中華汽車原住民文學獎」，接下來更陸續以〈女巫〉、〈山地眷村〉等短篇小說獲得原住民文學獎項。而隨著他對於部落的文史調查資料的持續積累，為族群撰寫大河小說的企圖也益發強烈；《笛鶴》只是一個起點，接下來，獲得國家文化藝術基金會獎助的巴代將持續為卑南畫像。