

## 白先勇



圖16 白先勇

## 《白先勇作品集》出版 四散的書兒書女回家

2008年，對於邁入71歲的白先勇（1937-）而言，無異是「人生七十才開始」的最佳寫照。首先是多年來作品版權分散在多家出版社的他，今年終於在天下文化的斡旋下得到授權，推出12冊《白先勇作品集》，這也是目前為止最完整的白先勇全集。而他曾任教30年的美國加州大學聖塔芭芭拉分校則是在5月為他舉辦了一場以「重返現代：白先勇、《現代文學》與現代主義」為名的國際研討會。在台灣，不約而同的，政治大學也在10月舉辦了「白先勇的文學與藝術國際學術研討會」；台灣大學則是在今年獲捐款成立了「白先勇文學講座」。即便走遍世界仍自詡為是「永遠的台北人」的白先勇，在今年的台北文學季中，以《台北人》榮獲「台北文學十書」第1名。《台北人》繼《孽子》之後，也在日本出版了日譯本。作品《金大班的最後一夜》由上海話劇藝術中心改編為舞台劇搬上舞台，並在台灣舉行6場公演。熱愛崑曲的白先勇，在《青春版牡丹亭》後製作的崑曲新作《玉簪

記》也於今年在中國蘇州演出。

2008年，應該可以說是白先勇文學生涯中另一個重要的里程碑，除了文學成就獲得各方肯定與推崇之外，也可以看到自1960年代創辦《現代文學》雜誌以來，白先勇對於文學的熱情與創作力仍舊熾熱如17歲少年。在文學史上，不管是台灣還是中國，白先勇都已然佔有一席之地；他筆下的人物，無論是永遠的尹雪艷、歷盡滄桑的金大班，還是敢愛敢恨的玉卿嫂，又或者是《孽子》裡頭那群失去窩巢的青春鳥們，在時間之河的淘洗下依然清晰、生動。

## 施叔青



圖17 施叔青

## 「女性作家不能夠在大河小說的園地缺席」

施叔青（1945-）是台灣當代最重要的女作家之一，從17歲的〈壁虎〉以文藝少女之姿登上台灣文壇開始，這位鹿港女兒從少女寫到頭髮花白，又從香港寫回台灣，孜孜不倦筆耕近五十載，今年終於獲得「國家文藝獎」的肯定，同時也是第1位