

得到這項殊榮的女性作家。

在得獎感言中，施叔青提到她一路以來的文學使命是不能夠讓女性作家在大河小說的園地缺席。大河小說一直以來幾乎都是男性作家的天下，而向來「以小搏大，從邊緣寫中央」的施叔青，不管是「香港三部曲」中的妓女黃得雲、《行過洛津》中的戲子許情，還是《風前塵埃》中日治時期的灣生日本女性橫山月姬，都看得出來施叔青試圖跳脫過往男性敘述歷史框架的野心，藉由底層邊緣人物發聲重現台灣歷史面貌的企圖。而不同於「香港三部曲」以黃得雲三代家族史做劃分，在書寫策略上，「台灣三部曲」為了呈現台灣歷史政權轉移所造成的斷裂特色，改以不同的統治政權區分。目前，她正在著手進行第3部的資料蒐集及寫作，可以預見「台灣三部曲」的完成將會是台灣文學史上的又一次豐碩成果。

從1999年的《微醺彩妝》到正在進行的「台灣三部曲」，這一連串將近十年的創作軌跡，既是施叔青以小說為台灣立傳，出走後回歸的一趟旅程，也刻印了這位將頭髮寫白的女性作家在文學道路上一次次的自我挑戰與自我完成的痕跡。同時，大河小說做為台灣文學史中一種特殊的存在，施叔青的書寫為此開闢了一種新的可能與路徑。

胡長松



圖18 胡長松

「母語使我的文學出現了春天的光」

2008年胡長松（1973-）以《金色島嶼之歌》榮獲國立台灣文學館「台灣文學獎」創作類台語小說金典獎，同時也推出他第1本台語詩集《棋盤街路的城市》。胡長松並非一開始便是以母語創作，出身高雄柴山的他，在創作之始便以高雄作為小說的主要舞台；從1997年獲得「第3屆王世勛文學獎」小說首獎的《柴山少年安魂曲》到《骷髏酒吧》以及《烏鬼港》，胡長松被認為是戰後第4代新鄉土文學作家。他的華語作品一方面吸納了西方文學技法，另一方面繼承了鄉土寫實的道路，例如《骷髏酒吧》便以西方魔幻寫實主義技巧刻劃了港都高雄的底層民眾的眾生相。

一直到2000年才開始嘗試以母語創作的胡長松，2001年在《台灣e文藝》上陸續發表台語詩和台語小說，並主編過《台灣e文藝》、《台文戰線》。因為早期的華語寫作經驗，使得胡長松的台語作品從一開始就別樹一幟，為台語創作開發了新風貌。在得獎感言中，他以「我的文學出現了春天的光」形容用台語寫作後的

心情；母語寫作牽引他走出之前在寫作上遭遇的思考困境，讓他可以更深入地思考台灣歷史以及族群命運的問題。《槍聲》（2005）和《金色島嶼之歌》便是在這樣一個背景下產生的作品。前者是以高雄二二八事件為背景的台語歷史小說，後者則描述400年前平埔族在面對強勢殖民者下面臨的生存命運，台語詩集《棋盤街路的城市》則是以他最熟悉的家鄉為題材。目前胡長松計劃將10年前的華語作品《烏鬼港》改寫為台語《大港嘴》，如果完成，將會是首部以魔幻寫實技巧書寫的台語長篇小說。

莊華堂



圖19 莊華堂

從客家寫到平埔 開啟平埔歷史小說書寫

出生於桃園縣新屋鄉的客家人莊華堂（1957-），年輕時在耕莘寫作會接觸到小說創作，自承有一個心願，就是要追隨客籍前輩作家鍾肇政和李喬的腳步，為客家人寫一部大河小說。人生跑道輾轉流動於小說、田野調查、記錄片以及劇場之間，

在2005年以客家小說集《大水柴》獲得「台北文學獎」首獎後才重回小說懷抱，而這些人生際遇也成了他創作的養分。

2007年莊華堂以《巴賽風雲》獲得國立台灣文學館「台灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎，這本書是他「巴宰海三部曲」書寫計畫的第1部，在今年也舉辦全國巡迴講座。而2008年出版的《慾望草原》則是第2部。不同於《大水柴》描寫的是作家本身的客家生活經驗，「巴宰海三部曲」立足於莊華堂田野調查與史料整理的基礎，嘗試以文學的筆為已經消失的平埔族群寫史。有論者以「歷史民族誌與文學的跨界之作」來形容這系列帶有民族誌風格的大河小說創作，而這也是台灣平埔族大河小說書寫之始。

除了著力於為平埔畫像外，2007年莊華堂獲得了國家文化藝術基金會「長篇小說創作發表專案」的補助，接下來這兩年將進行另一個關於「台北四部曲」的大河小說構思，並完成第1部作品《水鄉》。從客家寫到平埔再寫到台北河岸，莊華堂除了對長篇歷史小說體裁情有獨鍾之外，在大河小說的題材上亦觸角廣泛。而在寫作之餘，莊華堂對於文學推廣活動亦付出相當心力，除了擔任過教育部專案「汐止今昔」解說培訓員、青輔會遊學台灣專案「文學台灣之旅」營隊主任外，今年莊華堂還擔任了國立台灣文學館「鍾肇政文學之旅」的活動嚮導。