

心情；母語寫作牽引他走出之前在寫作上遭遇的思考困境，讓他可以更深入地思考台灣歷史以及族群命運的問題。《槍聲》（2005）和《金色島嶼之歌》便是在這樣一個背景下產生的作品。前者是以高雄二二八事件為背景的台語歷史小說，後者則描述400年前平埔族在面對強勢殖民者下面臨的生存命運，台語詩集《棋盤街路的城市》則是以他最熟悉的家鄉為題材。目前胡長松計劃將10年前的華語作品《烏鬼港》改寫為台語《大港嘴》，如果完成，將會是首部以魔幻寫實技巧書寫的台語長篇小說。

莊華堂



圖19 莊華堂

從客家寫到平埔 開啟平埔歷史小說書寫

出生於桃園縣新屋鄉的客家人莊華堂（1957-），年輕時在耕莘寫作會接觸到小說創作，自承有一個心願，就是要追隨客籍前輩作家鍾肇政和李喬的腳步，為客家人寫一部大河小說。人生跑道輾轉流動於小說、田野調查、記錄片以及劇場之間，

在2005年以客家小說集《大水柴》獲得「台北文學獎」首獎後才重回小說懷抱，而這些人生際遇也成了他創作的養分。

2007年莊華堂以《巴賽風雲》獲得國立台灣文學館「台灣文學獎」圖書類長篇小說金典獎，這本書是他「巴宰海三部曲」書寫計畫的第1部，在今年也舉辦全國巡迴講座。而2008年出版的《慾望草原》則是第2部。不同於《大水柴》描寫的是作家本身的客家生活經驗，「巴宰海三部曲」立足於莊華堂田野調查與史料整理的基礎，嘗試以文學的筆為已經消失的平埔族群寫史。有論者以「歷史民族誌與文學的跨界之作」來形容這系列帶有民族誌風格的大河小說創作，而這也是台灣平埔族大河小說書寫之始。

除了著力於為平埔畫像外，2007年莊華堂獲得了國家文化藝術基金會「長篇小說創作發表專案」的補助，接下來這兩年將進行另一個關於「台北四部曲」的大河小說構思，並完成第1部作品《水鄉》。從客家寫到平埔再寫到台北河岸，莊華堂除了對長篇歷史小說體裁情有獨鍾之外，在大河小說的題材上亦觸角廣泛。而在寫作之餘，莊華堂對於文學推廣活動亦付出相當心力，除了擔任過教育部專案「汐止今昔」解說培訓員、青輔會遊學台灣專案「文學台灣之旅」營隊主任外，今年莊華堂還擔任了國立台灣文學館「鍾肇政文學之旅」的活動嚮導。