

## 陳萬益



圖20 陳萬益

### 見證台灣文學建制化的第1代台灣文學學者

現為清華大學台文所所長的陳萬益（1947-），從八〇年代末期開始自中國古典文學研究的跑道轉換到台灣文學研究以來，將近20年的歲月投身於台灣文學文獻資料的保存與整理以及新生代台灣文學研究者的培育，不但是台灣文學研究建制化的見證者，更是使這項文化奠基工程向下紮根的播種者與耕耘者。

身為台南麻豆人的陳萬益，在2000年從清華大學中文系借調到成功大學，籌辦了全國第1所台灣文學研究所；而最讓人印象深刻的，是他當時聘請台灣文學巨擘葉石濤為學生講述其一生親歷過的文學道路。2002年借調期滿返回清華大學後，隔年他為國家台灣文學館策劃了「週末文學對談」，從這個強調「南方」發聲、點燃南方台灣文學生命力的教育推廣活動，可以看到陳萬益對於南方這塊生養他土地的關懷從未間斷。

而在台灣文獻整理的基礎工程上，陳萬益長年埋首整理和出版許多日治時期重要作家的作品全集，例如「張文環全

集」、「呂赫若日記」等。2006年，「龍瑛宗全集」（中文卷）費時10年後推出，而完整呈現日語作家文字面貌的「龍瑛宗全集」（日文卷）也在今年出版。對於長年生活在新竹的陳萬益來說，能夠完成這位出生於新竹北埔作家的作品整理，想必也蘊含了在地發聲的深刻意義。在杏壇任教至今，他的學生在台灣文學研究的各個領域也逐漸開花結果。台灣文學學院化的道路上，因為有陳萬益這批第1代台灣文學學者的拓墾，台灣文學研究之道才得以寬廣。

## 劉克襄



圖21 劉克襄

### 一砂一世界 在細節處看見台灣

1980年代，台灣開啟了自然寫作的風氣，劉克襄（1957-）無疑是帶領這股潮流的代表作家之一，他也因此陸續榮獲「台灣詩獎」、「吳三連文學獎」報導文學類、「台灣自然保育獎」、「時報文學獎」敘事詩推薦獎、「吳魯芹散文獎」等獎項。30年來，從早期寫鳥類生態，到近