

陳萬益



圖20 陳萬益

見證台灣文學建制化的第1代台灣文學學者

現為清華大學台文所所長的陳萬益（1947-），從八〇年代末期開始自中國古典文學研究的跑道轉換到台灣文學研究以來，將近20年的歲月投身於台灣文學文獻資料的保存與整理以及新生代台灣文學研究者的培育，不但是台灣文學研究建制化的見證者，更是使這項文化奠基工程向下紮根的播種者與耕耘者。

身為台南麻豆人的陳萬益，在2000年從清華大學中文系借調到成功大學，籌辦了全國第1所台灣文學研究所；而最讓人印象深刻的，是他當時聘請台灣文學巨擘葉石濤為學生講述其一生親歷過的文學道路。2002年借調期滿返回清華大學後，隔年他為國家台灣文學館策劃了「週末文學對談」，從這個強調「南方」發聲、點燃南方台灣文學生命力的教育推廣活動，可以看到陳萬益對於南方這塊生養他土地的關懷從未間斷。

而在台灣文獻整理的基礎工程上，陳萬益長年埋首整理和出版許多日治時期重要作家的作品全集，例如「張文環全

集」、「呂赫若日記」等。2006年，「龍瑛宗全集」（中文卷）費時10年後推出，而完整呈現日語作家文字面貌的「龍瑛宗全集」（日文卷）也在今年出版。對於長年生活在新竹的陳萬益來說，能夠完成這位出生於新竹北埔作家的作品整理，想必也蘊含了在地發聲的深刻意義。在杏壇任教至今，他的學生在台灣文學研究的各個領域也逐漸開花結果。台灣文學學院化的道路上，因為有陳萬益這批第1代台灣文學學者的拓墾，台灣文學研究之道才得以寬廣。

劉克襄



圖21 劉克襄

一砂一世界 在細節處看見台灣

1980年代，台灣開啟了自然寫作的風氣，劉克襄（1957-）無疑是帶領這股潮流的代表作家之一，他也因此陸續榮獲「台灣詩獎」、「吳三連文學獎」報導文學類、「台灣自然保育獎」、「時報文學獎」敘事詩推薦獎、「吳魯芹散文獎」等獎項。30年來，從早期寫鳥類生態，到近

期寫小村小落、寫野菜、寫菜市場、寫野狗、寫鐵道、寫山林，在一步步以雙腳踏察台灣的路上，劉克襄寫作的觸角一直延展變化出不同面貌。除了題材求新求變以外，他也嘗試著不同文體的實驗，從嚴肅的自然誌論述到擬人化的動物故事書寫、新詩、散文、繪本，依照不同的題材選擇不同的敘述方式，但始終不變的是，他的作品中都是在細節處看見台灣，在細微處找到人與自然及土地千絲萬縷的聯繫。

2008年劉克襄出版了《永遠的信天翁》，是繼1991年《風鳥皮諾查》後再度以鳥類為主角的動物小說，這本書更深化了他在2007年《野狗之丘》中擬人化的文學技巧，並結合他長期對於短尾信天翁的觀察和追索，費時5年才完成。此外，他還出版了詩集《巡山》，記錄其一生走山、望山的各種生命經驗，在詩句中蜿蜒出來的是他所走過的台灣稜線。延續著2006年《失落的蔬果》，劉克襄在「聯合副刊」的新專欄「老男人的菜市場」中，則尋找在全球化浪潮下逐漸被遺忘消失的在地台灣味，例如紅花米、土芭樂、梨仔瓜、水柿等；同時，還與作家李昂、林文義合作出版《上好一村：18個充滿Sun與Hope的小鎮故事》。除了文學創作持續不輟，他並且受邀擔任中興大學第1任駐校作家。

鄭清文



圖22 鄭清文

書寫一甲子 從鄉土文學到鄉土童話

1998年，《三腳馬》英譯本在美出版，鄭清文（1932-）被選入《1998台灣文學年鑑》「特寫十位文學人」名單中；2005年，因榮獲「國家文藝獎」獲選該年焦點人物的鄭清文，今年光采依舊。

鄭清文常寫大王椰子，是因為喜歡那種筆直向上生長的姿態。今年已屆76歲的他，一路走來的文學路也像大王椰子一樣，雖然沉靜卻依然堅持向上伸展。鄭清文說：「直和高，是一種心的狀態，也是心的方向」，從他筆下那些樸實善良的鄉土人物身上不難看見這樣的態度。而他自2000年以來的童話創作中，也延續了這樣的基調，試圖創作出不管大人、小孩都可以閱讀的屬於台灣在地的童話；他在童話中寫台灣農村的蟲魚鳥獸，又藉著童話借喻現實。為什麼越界寫童話，起源於黃春明說的一句話：「我們寫小說的人，應該為小孩寫些東西。」鄭清文一直認為必須要創造出台灣自己的童話以及文學傳統，才能找到台灣人的自信。

這幾年來鄭清文陸續出版了《燕心