

果》、《天燈·母親》、《採桃記》等童話創作，2008年，除了作品《十二隻鉛筆》改編成兒童劇《三隻鉛筆》在國立台灣文學館首演，中華民國兒童文學學會也舉辦了「資深作家黃春明、鄭清文童話研討會」，作家在這個新園地的耕耘終於有了收穫。寫作一甲子，鄭清文的女兒鄭谷苑終於在今年完成父親的傳記，出版《走出峽地：鄭清文的人生故事》一書，為他一直以來如河流般緩緩流過的文學歲月留下記錄。

錦 連



圖23 錦連

默默吐著詩絲的「鐵道詩人」80歲了

2004年，真理大學頒發「第8屆台灣文學家牛津獎」給錦連（1928-），並舉辦「錦連詩作學術研討會」。2008年，明道大學為詩人錦連慶祝八十大壽，舉辦「錦連的時代——錦連詩作學術研討會」；而國立台灣文學館在今年出版《台灣詩人選集》，編選的66位66家詩中，錦連也名列其中。他既見證了跨越語言的一代失語瘡

啞的痛苦，同時也是台灣具代表性的鐵道詩人。

錦連，本名陳金連，彰化人，從16歲開始就在鐵路局工作到55歲退休，大半輩子都在鐵道旁度過，因此在他的詩作中常常可見大量火車的元素以及意象，因而有「鐵道詩人」的美稱。跨越日治和戰後兩個時代的他，首次投稿是在1948年以日文發表於銀鈴會的刊物《潮流》上；此後一直到1957年間，是錦連創作量最豐富的階段，他大部分的日文詩作都在此時完成，2002年才自譯為中文出版的詩集《守夜的壁虎》，收錄的便是這段時期的詩作。而一直要到1956年，錦連才在《現代詩》上發表了第1首中文詩。

錦連曾以「一隻傷感而吝嗇的蜘蛛」形容自己在語言上艱難吐絲的困境，由於他語言轉換的緩慢，所以在其詩集中譯本出版前一直都被誤會是詩作產量不豐的詩人，這是時代的痛，也是詩人無法道人的苦。他的詩作風格因此在無意中呈顯了這群跨越語言世代走過的時代氣氛與心境，那就是孤獨和悲哀。但是也正因為這種孤獨，讓他的詩作無法簡單地被任何流派所定義，好比一隻默默吐著詩絲的蜘蛛，詩人始終緩慢卻小心縝密地結出屬於自己的詩網。