

《多少重樓舊事》、《閒話天下》、《月亮不再圓》、《尹雪曼的文學世界之一·回頭迢遞便數驛》、《尹雪曼的文學世界之二·智慧的花朵》、《尹雪曼的文學世界之三·文情與哲思》、《尹雪曼的文學世界之四·行旅人的告白》、《尹雪曼的文學世界之五·文藝二三事》，論述作品《三十年來我國的文藝工作》、《泛論文學與寫作》、《現在文學與新存在主義》、《中國文學概論》、《五四時代的小說作家和作品》、《鼎盛時期的新小說》、《抗戰時期的現代小說》、《中國新文學史論》、《從古典出發》、《中國文學的桃花源》，傳記作品《軍學權輿——蔣百里傳》、《戰場經營啟示錄》，合集《尹雪曼自選集》，並翻譯出版有美國作家約瑟·海利的小說《赤裸的財神》。其中《海外夢迴錄》描繪六〇年代海外學子的生活與感受，被譽為最早的一部「留學生文學」作品。尹雪曼的小說以其人生觀與社會觀，分析現實，呈現其價值觀念與道德標準的評判。論述作品則以文學理論、文藝史、小說研究為主，並曾主持《中華民國文藝史》的編纂工作，正式在台灣的官方文獻中介紹中國二〇、三〇年代現代文學作家及作品，對中國現代文學以及五〇年代文藝史料的研究及保存，貢獻良多。

老 瓊 (1953-2008)



圖25 老瓊
照片提供／老瓊家屬

老瓊，女，本名劉玉瓊，1953年生於基隆暖暖。老瓊為台灣知名的漫畫家，早年曾任職於廣告公司，1982年起在《聯合報》開闢「蔡田系列」四格漫畫專欄，與同時期的蕭言中、敖幼祥、朱德庸等漫畫家共享盛名，被譽為台灣「城市四格漫畫」的鼻祖。隨著平面媒體進入網路時代，老瓊也開始在「聯合新聞網」的網站開設部落格，發行漫畫電子報，並首創互動式漫畫，將作品中的對白抹去，由網友投稿填入對白，再集結成書。老瓊並曾拍攝過知名沖泡式咖啡品牌「雀巢咖啡」的商業電視廣告，也應公益團體「董氏基金會」之邀拍攝反菸公益廣告，擔任該基金會之反菸義工。在父親過世後，她開始將生活重心移往家庭，潛心修佛，皈依聖嚴法師座下，逐漸淡出文藝圈，並追隨聖嚴法師前往紐約、中國等地參訪弘法。2008年10月31日因肺癌病逝，得年55歲。

老瓊的創作文類以散文與圖文集為主，出版有《100° 咖啡·200° 是非》、《人間笑》、《女生愛男生》、《心情廣場》、《心情廣場·2》、《心情廣場·

3》、《心情廣場·4》、《冊仔》、《她們》、《尪仔冊》、《要幸福哦！》、《鬥來逗去》、《婚姻良民》、《家住愛丁堡》、《愛我·不要礙我》、《新樂園：感受真性情》、《台北開門》、《蔡田的愛》、《蔡田語錄》等多部作品。她的作品主要描繪都市男女的感情關係與夫妻生活，也涉及對於新聞時事與政治的挖苦和批判，尖銳犀利而又不失幽默。作家張大春曾形容她：「認真地畫、認真地交朋友、認真地體驗擦身而過的陌生人一張張表情短暫的臉上所鋪陳的浮世繪。」媒體人詹宏志在評論老瓊時則說道：「老瓊的漫畫是思考的，而不是發洩的。她的漫畫似乎深沉一點，有時候逼你調整世界觀，有時候並不讓你輕易笑出來。」作家愛亞在追憶老瓊的文章中提到：「有人嫌老瓊作品『不好笑嘛』，可是，本來就不是想招你笑的呀，我個人一直認為老瓊的畫裡總有許多話；女性主義的話、政治的話、反政治的話、人性的話、不滿現況的話、前衛的話、反疏離的話、無可奈何的話以及尋求幸福的話。她把知性的追求幾乎當成了人生的最大目標，她和許多漫畫家不同調，她不詼諧，欠風趣，懷擁了些兒悲涼的幽默感，看她的漫畫，那簡單二格、三格、四格，配那麼兩行字，常讓人覺得不舒服，因為一針見血。」

吳望堯 (1932-2008)



圖26 吳望堯
照片提供／
翻拍自《吳望堯自選集》

吳望堯，男，筆名巴雷，1932年生於上海，籍貫中國浙江省東陽縣，其兄為浙江省國大代表吳望汲。1946年間來台，淡水英專肄業，少年時曾任職於台北縣近郊的化學工廠。吳望堯為五〇年代台灣現代詩壇的靈魂人物之一，1952年開始發表新詩、短篇小說、十四行詩於《中央日報》副刊，加入藍星詩社，並曾獲「藍星詩獎」、「國家文藝獎」、「僑務委員會海宣榮譽獎」。六〇年代，吳望堯暫時離開詩壇，移居越南從事化工製造業，開設清潔劑工廠而致富，在台出資創立「吳望堯現代詩獎」，詩人紀弦、羅青、周夢蝶、吳晟等人均曾獲獎。七〇年代吳望堯復出詩壇，並於1974年參與越南文化界的新舊詩論戰，極力為現代詩辯護。1975年越共上台，吳望堯在越南的資產遭到政府沒入，1977年，在友人的奔走下輾轉離開易幟的越南回到台灣，返台後著書痛陳越共的暴政與殘酷。八〇年代，吳望堯再度移民海外，定居中美洲宏都拉斯。2008年過世，享年76歲。

吳望堯的創作文類有詩、散文、