

3》、《心情廣場·4》、《冊仔》、《她們》、《尪仔冊》、《要幸福哦！》、《鬥來逗去》、《婚姻良民》、《家住愛丁堡》、《愛我·不要礙我》、《新樂園：感受真性情》、《台北開門》、《蔡田的愛》、《蔡田語錄》等多部作品。她的作品主要描繪都市男女的感情關係與夫妻生活，也涉及對於新聞時事與政治的挖苦和批判，尖銳犀利而又不失幽默。作家張大春曾形容她：「認真地畫、認真地交朋友、認真地體驗擦身而過的陌生人一張張表情短暫的臉上所鋪陳的浮世繪。」媒體人詹宏志在評論老瓊時則說道：「老瓊的漫畫是思考的，而不是發洩的。她的漫畫似乎深沉一點，有時候逼你調整世界觀，有時候並不讓你輕易笑出來。」作家愛亞在追憶老瓊的文章中提到：「有人嫌老瓊作品『不好笑嘛』，可是，本來就不是想招你笑的呀，我個人一直認為老瓊的畫裡總有許多話；女性主義的話、政治的話、反政治的話、人性的話、不滿現況的話、前衛的話、反疏離的話、無可奈何的話以及尋求幸福的話。她把知性的追求幾乎當成了人生的最大目標，她和許多漫畫家不同調，她不詼諧，欠風趣，懷擁了些兒悲涼的幽默感，看她的漫畫，那簡單二格、三格、四格，配那麼兩行字，常讓人覺得不舒服，因為一針見血。」

## 吳望堯 (1932-2008)



圖26 吳望堯  
照片提供／  
翻拍自《吳望堯自選集》

吳望堯，男，筆名巴雷，1932年生於上海，籍貫中國浙江省東陽縣，其兄為浙江省國大代表吳望汲。1946年間來台，淡水英專肄業，少年時曾任職於台北縣近郊的化學工廠。吳望堯為五〇年代台灣現代詩壇的靈魂人物之一，1952年開始發表新詩、短篇小說、十四行詩於《中央日報》副刊，加入藍星詩社，並曾獲「藍星詩獎」、「國家文藝獎」、「僑務委員會海宣榮譽獎」。六〇年代，吳望堯暫時離開詩壇，移居越南從事化工製造業，開設清潔劑工廠而致富，在台出資創立「吳望堯現代詩獎」，詩人紀弦、羅青、周夢蝶、吳晟等人均曾獲獎。七〇年代吳望堯復出詩壇，並於1974年參與越南文化界的新舊詩論戰，極力為現代詩辯護。1975年越共上台，吳望堯在越南的資產遭到政府沒入，1977年，在友人的奔走下輾轉離開易幟的越南回到台灣，返台後著書痛陳越共的暴政與殘酷。八〇年代，吳望堯再度移民海外，定居中美洲宏都拉斯。2008年過世，享年76歲。

吳望堯的創作文類有詩、散文、

小說與報導文學，出版有詩集《靈魂之歌》、《玫瑰城》、《地平線》、《巴雷詩集》，散文集《共黨的旗幟為什麼是紅的》、《自由的悲劇》，小說集《阮氏娥》，報導文學作品《越共煉獄九百天——一個現代詩人的見證》、《越南淪亡瑣記》，以及《吳望堯自選集》。他的創作以詩見長，風格岸然卓立、睥睨庸俗。余光中分析其詩作的內涵，認為他一方面受新月派與西方浪漫派影響，輕倩柔美，意淺情濃，一方面也能以現代的口語傳達古典的風流；尤其是以現代科學思想融入新詩的想像之中，另闢「科幻詩」的蹊徑。覃子豪譽其為頗有奇氣之「鬼才」，夏菁稱其為「惡魔主義者」的「遊俠詩人」。

## 巫永福 (1913-2008)

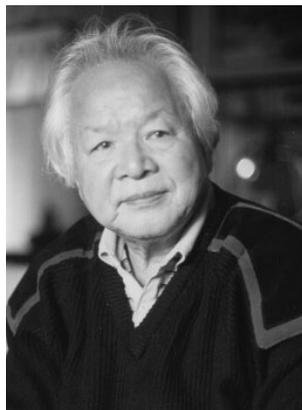


圖27 巫永福  
照片提供／文訊雜誌社

巫永福，男，別號永州，筆名田子浩、EF生，1913年3月11日生於南投縣埔里鎮。曾就讀台中一中、日本名古屋五中，中學畢業後進入明治大學文藝科，受教於初代科長，同時也是小說家的山本有三。當時的明治大學文藝科，除了山本有三之外，尚有菊池寬、里見淳、橫光利一、舟橋聖一等小說家，室生犀星、萩原朔太郎等詩人，以及小林秀雄、阿部知二等評論家，師資皆為一時之選，為巫永福的文學生涯奠定了深厚的基礎。

在日求學期間，巫永福曾與蘇維熊、王白淵、張文環等人共同組織台灣藝術研究會，並創辦文藝雜誌《福爾摩沙》；後因父喪而返台，進入台灣新聞社擔任記者，並任大東信託株式會社囑託，期間因遭日本特務跟蹤，家人為求保險只好將巫永福的部分作品燒毀。除了擔任記者外，巫永福也加入張深切所領導的台灣文藝聯盟，先後參與《台灣文學》、《民俗台灣》等雜誌。戰後，因擔任台中市首任民選市長楊基先的機要秘書，隨後進入台中市政府任職；並歷任台灣信託公司課長、