

小說與報導文學，出版有詩集《靈魂之歌》、《玫瑰城》、《地平線》、《巴雷詩集》，散文集《共黨的旗幟為什麼是紅的》、《自由的悲劇》，小說集《阮氏娥》，報導文學作品《越共煉獄九百天——一個現代詩人的見證》、《越南淪亡瑣記》，以及《吳望堯自選集》。他的創作以詩見長，風格岸然卓立、睥睨庸俗。余光中分析其詩作的內涵，認為他一方面受新月派與西方浪漫派影響，輕倩柔美，意淺情濃，一方面也能以現代的口語傳達古典的風流；尤其是以現代科學思想融入新詩的想像之中，另闢「科幻詩」的蹊徑。覃子豪譽其為頗有奇氣之「鬼才」，夏菁稱其為「惡魔主義者」的「遊俠詩人」。

巫永福 (1913-2008)

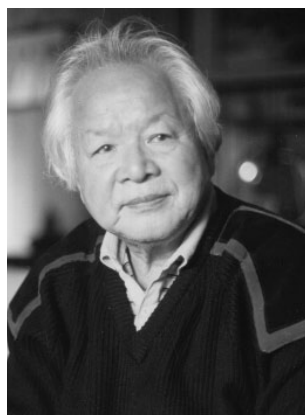


圖27 巫永福
照片提供／文訊雜誌社

巫永福，男，別號永州，筆名田子浩、EF生，1913年3月11日生於南投縣埔里鎮。曾就讀台中一中、日本名古屋五中，中學畢業後進入明治大學文藝科，受教於初代科長，同時也是小說家的山本有三。當時的明治大學文藝科，除了山本有三之外，尚有菊池寬、里見淳、橫光利一、舟橋聖一等小說家，室生犀星、萩原朔太郎等詩人，以及小林秀雄、阿部知二等評論家，師資皆為一時之選，為巫永福的文學生涯奠定了深厚的基礎。

在日求學期間，巫永福曾與蘇維熊、王白淵、張文環等人共同組織台灣藝術研究會，並創辦文藝雜誌《福爾摩沙》；後因父喪而返台，進入台灣新聞社擔任記者，並任大東信託株式會社囑託，期間因遭日本特務跟蹤，家人為求保險只好將巫永福的部分作品燒毀。除了擔任記者外，巫永福也加入張深切所領導的台灣文藝聯盟，先後參與《台灣文學》、《民俗台灣》等雜誌。戰後，因擔任台中市首任民選市長楊基先的機要秘書，隨後進入台中市政府任職；並歷任台灣信託公司課長、

台灣大公企業公司協理、中國化學製藥公司總經理、新光產物保險公司副總經理、中國合成橡膠公司監察人等職。

在文學活動方面，巫永福曾任《笠》詩刊與《台灣文藝》發行人，並為《台北歌壇》主幹、台北俳句會會員，榮獲「亞洲詩人貢獻獎」、「台灣文學牛津獎」、「台北市文化獎章」、「南投縣文學貢獻獎」。1978年，由於《台灣文藝》創辦人吳濁流過世，王昶雄、鄭世璠等文藝界前輩推舉巫永福繼任發行人，由於吳濁流創設有「吳濁流台灣文學獎」，下分新詩與小說兩獎項，巫永福於是以「巫永福文化基金會」名義另設「巫永福評論獎」，而後發展成為三大獎項，即「巫永福文學獎」、「巫永福文學批評獎」、「巫永福文化批評獎」，創設至今已成為台灣文學界的重要獎項之一。2008年9月10日過世於台北，享年96歲。

巫永福的創作文類眾多，包括詩、小說、散文、論述、俳句、短歌等。出版有詩集《愛——永州詩集》、《時光》、《霧社緋櫻》、《木像》、《稻草人的口哨》、《不老的大樹》、《無齒的老虎》、《爬在大地的人》、《地平線的失落》、《春秋——台語俳句集》、《巫永福現代詩自選集》，散文集《風雨中的長青樹》，小說集《翁鬧、巫永福、王昶雄合集》、《巫永福小說集》，傳記作品《我的風霜歲月——巫永福回憶錄》，以及包含詩、中日文小說、評論、俳句、短歌、台語短句的「巫永福全集」24卷。其詩作重視內容的精神基調，要求詩必須具有時代性，早期作品表現出強烈的祖國

意識與民族熱忱，後期充滿對於社會不公不義現象的批判。至於小說則深刻闡述人性的弱點，勇於揭露社會底層的黑暗，表現反抗日本殖民壓迫的控訴精神。其〈首與體〉、〈山茶花〉描述知識分子認同的矛盾，被譽為頹廢文學的起源。葉石濤曾評論巫永福的小說道：「風格近似自然主義，銳利解剖人生醜惡的層面。」巫永福則以「由自己的獨特個性出發，選擇其詩的型態，以語言技巧地表現其詩情、詩感，以顯示對人生的感性及思想。換言之，由主觀的燃燒而成為客觀化的純粹的詩的感受，再由其所把握的視覺角度，以簡約適切的語言組織的效果及修辭，表現其多端的姿態而構成新世界或新的現實，這樣成為生命的動態及美感，而能引起讀者的共鳴與共感者，即為好詩。」來詮釋自己的詩觀。