

人史綱》、《中國歷代帝王皇后親王公主世系錄》、《中國歷史年表》等書，出獄後則以白話文譯寫而完成《柏楊版資治通鑑》、《柏楊版通鑑記事本末》、《柏楊曰》等書，雖然曾有部分歷史學家認為柏楊的史學作品不符人文科學考據的學術研究標準，但並不影響柏楊意欲將廟堂之史學帶入普羅大眾的企圖與成就。儘管柏楊關於政治與歷史的評論文章影響深遠，但中央大學中文系教授李瑞騰卻認為：「柏楊的評議雜文，掩蓋了大眾對他的文學成就應有的重視。」李瑞騰並指出：「他也是極少數1950年代小說創作者之中，注意到底層人民貧窮慘況的作家，……柏楊的小說也經常融合了他的評論雜文筆法，極盡挖苦的能事，讀來相當過癮，之後也沒有再出現如此的小說家。」

## 唐紹華 (1908-2008)



圖34 唐紹華  
照片提供／黃仁先生

唐紹華，男，筆名南巢父、華尚文，籍貫中國安徽省巢縣，1908年1月16日生。南京中央大學畢業，在中國時曾任職於中央宣傳部文藝科、並兼任《中央日報》記者，創辦有《文化雜誌》、《中國人》旬刊、《良心話》、《新世紀》等雜誌。1945年中日戰爭結束後，轉往影劇界發展，於上海創辦中國第一電影企業公司、群星影藝公司。1949年中國共產黨政權上台，唐紹華因具有國民黨背景而遭整肅，後因昔日友人搭救而於1951年輾轉前往香港，於永華電影公司任製片部主任。同年來台，曾任台灣影業公司副總經理、台北國際戲院總經理，並曾任教於台灣藝術專科學校、政工幹部學校、輔仁大學、中國文化大學等校，兼任交通部觀光局顧問、中英文版觀光月刊社社長等職。唐紹華是台灣影劇事業的開拓者之一，戰後台灣第1部電影，拍攝於1948年的《花蓮港》，即為唐紹華編劇。來台後並參與《春滿人間》、《皆大歡喜》、《情報販子》、《孽火》、《馬車伏之戀》、《沒有女人的地方》、《水擺夷之戀》、《沈

常福馬戲團》、《追兇記》、《虎妞》、《山地姑娘》、《王寶釧》、《秦雪梅》等多部電影的製作。五〇年代中期台語電影興起，唐紹華成為首位不懂台語卻拍台語片的導演，拍攝有《林投姐》、《廖添丁》、《五子哭墓》等多部作品。除了參與電影的拍攝製作外，他也樂於提攜影業後進，如在台灣影劇界地位崇高的導演李行，當年就是因為唐紹華的提攜，參與電影《春滿人間》，因而入行。曾獲「第1屆中正文化電影獎」、「中國文藝協會榮譽文藝獎章」等獎項。晚年定居美國，活躍於華人文藝圈，並受聘為南加州華人寫作協會顧問。2008年6月26日病逝於美國洛杉磯蒙市嘉惠爾醫院，享年100歲。

唐紹華的創作文類包括舞台劇本、電影劇本，共100餘部，其他著作有詩、散文、小說等。自少年開始寫作，中日戰爭前已有多部作品問世。在戲劇方面用力頗深，對戰時及五〇年代戲劇貢獻頗大。出版有論述作品《抗戰劇本一百種》、《編導學》、《中國電影史》、《電影藝術入門》、《電影導演與電視導播》、《大陸文壇及其他》、《文壇往事見證》，詩集《北風集》、《忘憂草》、《生之戰爭》、《唐詩百零七首》，散文集《前線來去》、《眾醉難為醒》、《唐紹華自選集》、《異鄉隨筆》，小說集《靈性的呼喚》，劇本《祖國》、《碧血黃花》、《日落》、《財奴》、《一群馬鹿》、《十月十日》、《熔爐》、《黨人魂》、《董小宛》、《小鳳仙》、《唐紹華劇集》、《藍狐狸》、《慾海無邊》，報導文學作品《中共文藝統戰回顧》、《西藏

的靈異境界》。其中於1988年完成的《文壇往事見證》，將其親見、親聞、親歷的文壇往事，細述還原，逐一記錄，為珍貴的文壇史料。