為主題，出版有散文集《男女之間第一輯》、《男女之間第二輯》、《男女之間第三輯》、《男女之間第四輯》、《減肥專欄》、《快樂人生》、《男孩與女孩》、《穆基回憶錄》、《燈塔1》、《燈塔2》、《親密的兩性》、《怎樣活得更好》、《成熟的兩性》、《燈塔9》、《怎樣生活更快活》、《怎樣做．怎樣愛》、《燈塔10》、《燈塔15》、《燈塔20》、《方向1》。他是七〇年代著名的專欄作家，以《國語日報》專欄「燈塔」聞名，撰寫青少年勵志短文，文字平易暢達而深中肯綮，饒富哲理趣味。後在《聯合報》專欄「男女之間」寫了許多有關兩性之間的性、愛與婚姻方面的文章，頗受歡迎。黃驤自己對於自己所開闢的「男女之間」專欄曾描述道：「針對國內青年男女缺乏性知識的瞭解，以及報紙廣告傳播不正確而誇大的性知識，故而有意肩負起傳遞性觀念的責任。」除了散文寫作之外，另有許多翻譯作品，內容橫跨科學、文學、生活、音樂及國際分析，如《包可華專欄精粹》、《快馬郵遞士》、《美國秘密勤務局》、《倫敦西區奇案》、《大學生的惡作劇》等。

葉石濤

（1925-2008）

圖40　葉石濤
照片提供／文訊雜誌社

葉石濤，男，筆名鄭左金、酪青、鄧石榕、葉松齡、葉顯國、周金滿、瓔珍、李淳、葉珒、邱素臻、許敦禮、葉左金，籍貫台灣台南，1925年11月1日出生於台南市打銀街。日治時期台南州立第二中學校（今台南一中）、省立台南師範專科學校特師科畢業，1999年獲頒成功大學名譽文學博士學位。

葉石濤出身台南富戶人家，自幼即酷愛閱讀，16歲開始從事小說創作，中學3年級完成第1篇日文小說〈媽祖祭〉。中學校畢業後，進入在台日籍作家西川滿主持之《文藝台灣》雜誌社擔任助理編輯，並於此時期首次公開發表日文小說〈林君寄來的信〉與〈春怨〉。1944年返鄉進入寶公學校（今台南市立人國小）任教。戰後初期，葉石濤以精讀《紅樓夢》的方式開始學習中文，並發表作品於《中華日報》與《新生報》的「橋」副刊。1951年白色恐怖時期，以「知匪不報」罪名遭判刑5年，坐牢3年後出獄，並因此喪失原來的教職且中斷創作，為謀家計，只能四處代課、翻譯維生。1965年復出文壇，重啟創

作，同年發表〈台灣的鄉土文學〉於《文星》雜誌，為撰寫作家作品評論之肇始。1999年起任成功大學台文所兼任教授，2000年受聘為中華文化復興運動總會副會長，2004年出任總統府國策顧問。2008年，由文學台灣基金會策劃，彭瑞金教授主持，國立台灣文學館與高雄市政府文化局共同出版「葉石濤全集」二十巨冊。曾獲「中國文藝協會文藝獎章」、「中國時報文化貢獻獎」、「巫永福評論獎」、「新聞局著作金鼎獎」、「鹽分地帶文藝營文學貢獻獎」、「真理大學台灣文學家牛津獎」、「時報文學獎」、「府城文學獎」、「高雄市文藝獎」、「台美基金會人文貢獻獎」、「行政院文化獎」、「國家文藝獎」等獎項。2008年12月11日因大腸癌併發淋巴移轉、器官衰竭，過世於高雄榮民總醫院，享年83歲。

葉石濤為台灣橫跨日治時期與戰後兩代的重要作家與文學評論家，創作文類包含小說、散文與論述。出版有論述作品《葉石濤評論集》、《葉石濤作家論集》、《台灣鄉土作家論集》、《作家的條件》、《文學回憶錄》、《小說筆記》、《沒有土地哪有文學》、《台灣文學史綱》、《台灣文學的悲情》、《走向台灣文學》、《台灣文學的困境》、《展望台灣文學》、《台灣文學入門——台灣文學五十七問》、《台灣文學的回顧》，散文集《女朋友》、《一個台灣老朽作家的五〇年代》、《不完美的旅程》、《府城瑣憶》、《追憶文學歲月》、《從府城到舊城——葉石濤回憶錄》、《舊城瑣記》，小說集《葫蘆巷春夢》、《羅桑榮和四個女人》、《晴天與陰天》、《鸚鵡和豎琴》、《葉石濤自選集》、《噶瑪蘭的柑子》、《採硫記》、《卡薩爾斯之琴》、《黃水仙花》、《姻緣》、《紅鞋子》、《西拉雅族的末裔》、《台灣男子簡阿淘》、《馘首》、《葉石濤集》、《異族的婚禮——葉石濤短篇小說集》、《西拉雅末裔潘銀花》、《青春》、《賺食世家——葉石濤黑色幽默小說選》、《三月的媽祖——一九四〇年代葉石濤小說集》、《蝴蝶巷春夢》。

葉石濤的前期小說，多以詼諧幽默的筆調，描寫命運窮困的小人物，呈現人生悲苦荒謬的本質；八〇年代解嚴以後的作品，則以二二八事件、白色恐怖為背景，具有濃厚的自傳性質。他的作品充滿濃厚的鄉土意識，注重本土精神和歷史體驗，聚焦於人類生存的困境、追求救贖或解脫之道。「沒有土地，哪有文學」，是他始終堅持的文學觀。其文學評論尤為重要，當中又以《台灣文學史綱》最受文壇矚目；該書為台灣第1部文學史，可謂台灣文學研究的見證與奠基之作，至今仍深刻影響無數台灣文學研究後進。從日治時代後期參與台灣文學活動迄今，雖曾受難，但葉石濤始終堅持文學的尊嚴，同時身兼創作者與評論者，詮釋台灣文學的發展。他同時也樂於提攜後進，不僅時常參與各種文學獎項的評審工作，給予文學界後輩支持與鼓勵，更在古稀之年辛勤往返於台南、高雄之間，親至成功大學台文所授課，傳承文學閱歷與知識，直至臥病。其一生為台灣文學的努力與奉獻，堪稱為台灣文學界的精神堡壘與守護者。