

繁 露

(1918-2008)



圖45 繁露
照片提供／文訊雜誌社

繁露，女，本名王韻梅，籍貫中國浙江省上虞市，1918年12月21日生，上海大夏大學肄業。中日戰爭期間投筆從戎，任職於國防部軍事委員會電映隊、宣傳隊、演劇隊及青年軍209師政工隊隊員。1947年間隨軍來台，來台後從事寫作。1975年移居美國關島，1986年再遷居舊金山。繁露曾經於訪問中提及，她與文字的初次結緣，是因為女兒患腦膜炎去世，為了悼念自己的孩子，抒發心中的悲痛，而提筆寫下第1篇文章。至於完成並發表第1篇小說，則是因為丈夫因公在外奔波，為了讓她排遣寂寞，而買了1支全新的派克牌鋼筆送給她，她便用這隻筆寫下生平第1篇小說〈愛之承諾〉，並投稿至《中央日報》副刊，沒想到果真得到錄用，因而開啟她的小說生涯。

繁露的作品曾多次被改編為電視連續劇與電影，本身也曾親自參與劇本編寫的工作，如小說《向日葵》由台視改編為同名連續劇，《小城風雨》改編成劇名為「小城故事」的戲劇，《養女湖》也曾由中國電影製片廠與香港中國電影公司合作

拍攝為電影。曾獲「中山文藝小說獎」、「中華文獎會小說獎」。2008年1月30日因氣喘與心臟病等宿疾病逝於美國家中，享年90歲。

繁露的創作文類以小說為主，出版有小說集《愛之諾言》、《養女湖》、《第七張畫像》、《怒潮》、《千里鶯啼》、《向日葵》、《花濺淚》、《全家福》、《飄萍》、《小姨》、《賢婿》、《殘暉》、《歲月悠悠》、《繁露選集》、《春桃姑娘》、《大江東去》、《千里共嬋娟》、《龍》、《小蓉》、《天涯萬里人》、《雲深不知處》、《虹橋》、《杏花春雨江南》、《山色青春》、《何處是兒家》、《江湖女》、《輕舟已過萬重山》、《忘憂石》、《小城風雨》、《珍珍》、《初出國門》、《萬縷情》、《永恆的春天》、《沈寂的音響》、《我心，我心》、《繁露自選集》、《這一層樓》、《框框中的人》、《用手走路的人》、《夢迴錢塘》、《我的一〇三天》、《此情可問天》、《殘酷的愛》、《老王，你錯了》。其寫作風格早期屬於抗戰文學，因為親身經歷過北伐、中日戰爭、國共內戰，因而善寫軍旅生活，後期則逐漸轉變為抒寫懷鄉愛國的情懷。繁露的文壇好友，作家丁貞婉認為，與其他男性軍中作家很不同的是，繁露的作品散發著女性意識，「總是主張女人必須自主堅強，要能夠獨立」。