

焦點人物

曾巧雲

「焦點人物」係指2009年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有10位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員增刪、調整，計有26位名列初選。第二階段則由編輯委員會9人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓氏筆畫排列分述。

王文興



圖1 王文興
攝影／趙慶華

慢讀慢寫慢工的小說聖徒 榮獲國家文藝獎

在1960年代創辦《現代文學》，並且以《家變》和《背海的人》這兩部極具實踐性和創新性的小說奠定文壇地位的王文興（1939-），在今年榮獲象徵藝文界最高榮譽的國家文藝獎。曾說過「作者可能都是世界上最屬『橫征暴斂』的人」的他，一直以慢寫慢讀著稱。不管是身為一個作家還是一個讀者，他認為小說就像古典樂的樂譜一樣，不能放過每一個音符（文字）甚至是休止符（標點符號）。為了打破讀者閱讀的慣性，王文興的文學語言一直以難讀扭曲為最大特色。他是小說祭壇前最虔誠的信徒，一字一句敲出筆下最凝鍊的語言。他認為小說的美學在於結構，而

文學的語言早已遠超過溝通之用的語言。在這種強烈個人風格的文學信念下，王文興的《家變》和《背海的人》分別寫了7年和23年，出版20餘年，至今仍不斷地被討論被細讀。

今年已屆70歲的他，2月參加了在加拿大卡加利大學舉辦的王文興國際研討會。而他的代表作《家變》也在今年全新改裝再版，同時也發表了新書《家變六講：寫作過程回顧》自剖他的文學理念與創作過程。目前埋首新小說創作的他，這次是以宗教為題材，到目前已經書寫了5年。年輕時深受西方現代主義影響，並從英文的句法當中得到靈感的他，晚年轉而浸淫在中國古體文學的世界當中，並且在從台灣大學外文系的教職退休後，致力推動中國古典文學的精讀，這樣的變化或許還是要回到他對於文學語言的堅持。從短篇寫到長篇，寫作已超過50年的王文興，深切感受到白話文的不足。也因此下一步他要嘗試的是將白話文和文言文作一個新的接合。這次王文興又將為我們帶來怎樣的閱讀衝擊與驚喜，值得讀者們引頸企盼。