

## 周夢蝶



圖2 周夢蝶  
照片提供／文訊雜誌社

### 孤獨國的嶙峋詩人 發表詩文集

今年，與戰後台灣藝文界淵源深厚的台北武昌街明星咖啡廳60歲了，而當中與明星咖啡廳交織成戰後60-70年代台北文化一景的，便是自1959年起便在門口擺書攤直到1980年才因胃疾結束的「簷下詩僧」——周夢蝶（1921-）。周夢蝶本名周起述，出生中國河南的他，歷經戰亂流離以及與家人的生離死別，1948年隨軍孑然一身來台。這樣的人生境遇讓他的詩作充滿了孤絕與對生死的思辯，詩人曾說他是「以詩的悲哀征服人生的悲哀」。也有論者指出他豐盛的詩情與禪思其實是來自生命中的貧乏與矛盾，代表詩集有《孤獨國》、《還魂草》、《約會》等。

被尊稱「周公」的周夢蝶總是一襲藏青色長袍、一只暗灰色皮箱、拄著一隻充當拐杖的雨傘沉默地走過清貧卻澹泊的漫漫人生。只有透過詩作才讓我們得以一窺他的憂鬱以及沉默底下的熱情。曾加入「藍星詩社」，創作已逾半個世紀的周夢蝶，詩作超過三百首。在1990年獲得《中央日報》文學成就特別獎。1997年來台近50年的他，榮獲首屆國家文藝獎文學類獎，但一生淡泊自持的詩人把所有獎

金都捐出，可見其孤峭的文人風骨與性情。

2009年，這位依舊沉默靦腆的詩人發表了詩文集，將他的作品整理發表成三卷的《周夢蝶詩文集》，同時也與老中青三代詩人一起為即將到來的90大壽暖壽。而這部詩文集除了舊作之外，還有首度出版的新詩集《有一種鳥或人》以及書信集《風耳樓墜簡》。這位一代傳奇詩人周夢蝶，他的詩與一生映照的是那個因戰亂顛沛流離來台的那一個世代，而他與他的書攤構築出的文學景色也早已蝕刻在戰後台灣的文學史影像當中，無法抹去。

## 商禽



圖3 商禽

### 瞻望歲月的長頸鹿詩人 發表詩全集

一生以逃亡以及囚禁為創作主題的詩人商禽（1930-），曾經以在囚室裡引頸瞻望歲月的長頸鹿作為隱喻，傳達對於自由的渴求以及始終無法脫逃的悲哀。出生於中國四川的商禽，前半生因為戰亂，不斷地在被拉伕、拘囚以及逃亡的過程度過。而晚年罹患帕金森氏症的他，依舊被病痛追趕著逃亡著。商禽卻從未放棄過寫詩的念頭，他的詩