

篇小說金典獎的《海神家族》在今年搬上舞台。這齣結合了台灣傳統的歌仔戲、媽祖與陣頭文化以及西方的弦樂與現代舞蹈，以拼貼與跨界的手法呈現台灣國族寓言。而在10月的德國法蘭克福書展，包含陳玉慧等五位台灣作家首度在大會「對話論壇」演講，2008年在德國出版德文版《海神家族》的她在會中談論了台灣與德國文學的翻譯交流。自稱是個「精神遊牧者」的她，認為所謂的根不是一個地方，而是她的母語文化，只要在哪裡寫作哪裡就是她的家。自詡「永遠的新手」不喜歡重複追求創新與顛覆的陳玉慧，接下來又會以何面貌、出現書寫怎樣的旅程值得期待。

陳映真



圖5 陳映真
照片提供／人間出版社

他知道台灣社會從未忘記陳映真，由《文訊》雜誌和趨勢科技主辦一系列慶祝活動，向這位堅持左翼信仰戰鬥一生的作家致敬。除了陳映真作品國際研討會之外，文訊雜誌社也編輯出版了《人間風景——陳映真》一書，還有記錄片《聖與罪——陳映真文學與人生的救贖》全台巡迴放映，以及過去由他創辦的《人間》雜誌珍貴攝影作品特展等盛大活動。11月，中國的中國作家協會也大規模舉辦陳映真研討會，台灣交通大學社會與文化研究所則舉辦了「陳映真：思想與文學學術會議」。

不管是《將軍族》裡對於外省族群以及社會底層的關注或是《夜行貨車》裡對於資本主義的批判，陳映真作品總是充滿了人道關懷與社會批判。除了小說之外，他的書寫一直是與他的生命以及信仰緊密結合的。挖掘、揭露社會底層不公義的《人間》雜誌，便是其左翼思想最深刻的實踐，直到今天都仍可感受到陳映真筆鋒後的熱度與力道。而也是一個評論家的他，在台灣戰後幾場重要論戰中也從未缺席，從鄉土文學論戰到左翼史觀的論辯，都可以看到他一路以來的思考軌跡。這些面向交織成陳映真無法被輕易定位的複雜面貌，祝禱陳映真早日康復，繼續未完的戰鬥以及創作，再為台灣碰撞出更多的能量以及火花。

〈麵攤〉50年 文壇致敬

2006年在北京中風臥病休養至今的陳映真（1937-），自1959年在《筆匯》發表第一篇小說〈麵攤〉到今年已創作半個世紀了。對於戰後台灣文學史以及政治運動史，不管是在文學創作或是社會實踐上，陳映真都是一個深刻無法磨滅的印記，影響深遠。2009年9月為了慶祝陳映真創作50周年，也讓在北京復建的