

黃春明



圖6 黃春明

「全台灣最忙碌的老人」出版全集八冊整理54年創作生涯

被好友戲稱是「全台灣最忙碌的老人」的黃春明（1935-），自十年前發表《放生》後未再推出新作，之所以暫時擱下文學的筆，是因為比小說讓他更為焦急的是現在台灣囡仔的未來。因此當他1993年回到家鄉宜蘭，便全心投入「黃大魚兒童劇團」的經營。如同童年愛看戲的他在戲劇以及阿公阿嬤講古的故事裡找到日後的創作母土一樣，黃春明也期許他的兒童劇可以提供生活日益貧乏的台灣兒童，更為生動的生活語言、創意以及想像力。自認不是國寶而是「宜蘭名產」的黃春明，返鄉後除了深耕兒童劇團以及童書創作外，還在2005年創辦了雙月刊《九彎十八拐》這本宜蘭人的文學雜誌，2006年更獲得噶瑪蘭獎以及東元獎的肯定。因而相繼在2005年和2006年都入選該年的焦點人物，今年一口氣推出八冊「黃春明作品集」整理54年創作生涯成績的他，再度雀屏中選。

這部全集除了蒐羅絕版缺書已久的《看海的日子》等舊作之外，還收錄了未曾結集的小說《沒有時刻的月台》，以及散文集《九彎十八拐》和《大便老師》，可說是目前最為完

整的黃春明作品集。75歲依舊充滿活力的黃春明表示想趁還有力氣時多做多行動，而文學的筆等到他沒力氣了，安安靜靜坐下來後，只要稿紙一攤，筆下就還有許許多多的故事等著被寫下來。同時他也預告他已完成《看海的日子》續集的劇本，也期盼不遠的將來可以把劇本改成小說。此外，今年學者江寶釵、林鎮山也將2008年在中正大學為黃春明舉辦的研討會論文整理編輯，出版《泥土的滋味：黃春明文學論集》一書。走過人生的九彎十八拐，這位把創作當養生的老人，立足宜蘭向下紮根，早已開枝展葉發展出豐富多元的觸角，並且持續散發著光芒與熱力。

齊邦媛



圖7 齊邦媛
照片提供／
天下文化出版公司

以25萬字回憶錄回溯「巨流河」般的漂流人生

人稱「永遠的齊老師」的齊邦媛（1924-），畢生奉獻於教學、評論以及翻譯。自1973年起長年投入台灣文學英譯的工作，有計畫地將台灣文學推上國際舞台，並且開啟西方對於台灣文學研究之始。這位白先勇曾暱稱她「是台灣文壇的保護天使」的「齊