

大小說。蔡素芬以此書向闊別已久的讀者宣告她仍持續寫作，並且無時無刻都想著與小說書寫相關的問題。在這10年間，她身兼文學編輯人、基金會執行長以及母親等多重身分，並相繼編選了《年度小說選》和《台灣文學30年菁英選》。透過文學閱讀與編選的工作，她從中累積、汲取了許多創作養分。但蔡素芬還是最喜歡作家這個角色，因為書寫對她而言，早已是一種生活方式，也是她最後的靠岸。

謝里法



圖9 謝里法
攝影／周華斌

《紫色大稻埕》用小說為世紀初的台灣前輩畫家作像

出生於大稻埕（1938-）的謝里法，早在1977年便完成《日據時代台灣美術運動史》一書，為日治時期台灣在新式教育下培養的第一批美術家寫史，也是台灣第一部美術史。之後的《台灣出土人物誌》以及《我所看到的上一代》都持續著對於台灣史上被埋沒的藝術家前輩的挖掘與梳理。而完成於2008年底並於今年3月發表的《紫色大稻埕》，則是謝里法以小說的手法將日治時期美術史再重寫了一遍，這也是台灣第一本美術歷史小說。從藝

術家、史家再到小說家，從小在大稻埕出生長大，加上跟隨著這些台灣第一代美術家走上藝術之路的謝里法，會寫出這麼一部小說，只能說是水到渠成。

對謝里法而言，寫史也好，寫小說也好，都一樣是透過「視覺引導的寫實」，好比作畫，只是改以文字來反映他所看到的一幅幅圖像。在《紫色大稻埕》裡，謝里法用文字摹繪了他自幼成長的大稻埕。以此為舞台，讓那群曾經從他身旁側身而過的台灣藝術家們，站上舞台重新演繹自己走過的時代。對於謝里法而言，「一個時代好比一個舞台」，比起冷冰冰僵化的歷史論述，這樣的方式讓歷史更有人味，也更為接近事實。

2009年已邁入70歲的謝里法，一路走來始終是以台灣土地為主體的創作與關懷，除了《紫色大稻埕》的發表之外，他同時將這部長篇小說的手稿與圖書一批捐給國立台灣文學館。此外，今年他還以〈大將軍的七幅畫像〉獲頒「第40屆吳濁流文學獎」小說獎首獎。經過30多年在台灣美術史的深耕，他小說筆下的人物充滿了立體感以及歷史縱深，也為台灣的歷史小說開創了新的格局。而身為台灣美術史評論家的他，也在今年將他珍藏多年的台灣美術史研究史料無條件贈與國立美術館。今年不管是文學界還是藝術界，都收到了來自謝里法的豐厚贈禮。