

申江

(1920-2009)



圖14 申江
照片提供／高前

申江，男，1920年3月7日出生於中國瀋陽市，籍貫中國河北省河間市。北京輔仁大學社經系畢業，學校畢業後，因為中日戰爭爆發，申江為躲避戰火，於是進入專門訓練流亡學生的的工作幹部訓練班受訓，但申江無法適應軍事化管理的生活，便時常稱病躲在圖書館，在這段期間，申江大量閱讀各種電影與舞台劇的劇本，為日後從事戲劇工作奠下基礎。申江後來投考名導演張徹所屬的「社會教育文化工作隊」，並在宣傳隊中參與舞台劇的演出，宣傳隊解散後，申江隨著張徹前往重慶。1945年中日戰爭結束，申江進入職業劇團「勝利劇社」，隨著劇團在各地巡迴了一整年，才重回北京。1948年，申江加入國泰電影公司，當時的公司經營者柳中浩有意將部分資金移轉到台灣，於是組織萬象電影公司來台拍片，申江也隨著劇組來到台灣拍攝《阿里山風雲》。時值國共戰爭末期，申江於是留在台灣，後來進入隸屬教育部的社會教育司有電化教育組工作，拍攝政治宣傳短片。1957年，申江離開教育部，此時正是台語片盛行的時代，申江在片商的支持下完成他的第一部執導作品——台語片《補破網情天》。申江之後又

執導了數部台語電影，其中《何日花再開》、《三美爭郎》、《寶石花》三部作品還曾參展徵信新聞主辦的第一屆台語片影展。1964年，申江前往香港加入邵氏電影公司，主要從事編劇工作。1968年，申江在台灣製片人任寶玲的邀請下，回台執導拍攝電影《最標準的丈夫》，之後返回香港繼續在邵氏工作。申江在職業生涯中，歷任上海萬象電影公司編導、教育部中華實驗劇團編劇、導演暨副團長、香港邵氏電影公司編劇及導演、政治作戰學校影劇科講師。曾參與中國文藝協會、中國導演協會、中國舞臺劇協會、中國演藝人員工會、中國編劇學會，並曾榮獲中華文藝獎金、教育部文藝創作獎等獎項。2009年過世，享年89歲。

申江創作文類以劇本為主，在人物設計以及場景調動、情節編排方面皆各具巧思，且同時注重教育性以及娛樂效果，以深入淺出的手法寓思想於喜劇之中。除成書的劇本外，亦曾寫作《一家》、《花蓮地震記》、《關帝廟》、《浮城》等得獎劇本，廣播劇與電影劇各約有四十餘部。