

## 高信疆

(1944-2009)



圖23 高信疆  
攝影／林國彰

高信疆，男，筆名高上秦，1944年生於中國陝西省西安市，籍貫中國河南省武安市。高信疆的父親為中華民國首任西北移民處處長，1944年高信疆未出世前因公殉職，1949年高信疆隨母親來台，定居台中，及學齡入台中空軍子弟小學就讀，後畢業於台中二中、文化大學新聞系。高信疆在學期間一直都是風雲人物，詩人胡玉衡便曾作文回憶，提及高信疆在台中二中就讀期間，曾在升旗典禮上引經據典大談開放髮禁而遭到學校教官當眾揮拳相向，引起軒然大波；就讀於文化大學新聞系時，也是學生中的領袖人物，甚至被稱為「文大十大才子」、「華岡新聞系第一美男子」。高信疆早年以高上秦為筆名發表新詩，並與辛牧、施善繼、蕭蕭、林煥彰、陳芳明、蘇紹連等人於1971年共同發起組織龍族詩社，出版《龍族》詩刊，1976年又與高準、丁穎、王津平、吳宏一、李利國、亞嫩、郭楓等人共組詩潮社，出版《詩潮》詩刊，然而洛夫於隔年在《中華文藝》上撰文指稱《詩潮》乃「提倡兵農工文學」，高信疆因而與吳宏一、李利國一起退出詩潮社。高信疆自學校畢業後進入《中國時報》擔任編輯，七〇與八〇年代兩度

出任《中國時報》副刊「人間版」主編，其時正值台灣社會與文化氛圍轉型的年代，高信疆在擔任「人間版」主編任內，大膽革新副刊版面，引入新穎的版面設計思維，並開闢「海外專欄」及「現實的邊緣」專欄，前者以海外華語文人與知識份子為主要邀稿對象，透過這類撰稿人將歐美的文學與文化新知引入台灣，知名作家如白先勇、陳若曦、夏志清、施淑青、李歐梵、鄭樹森、張系國、余英時等人都曾受邀在海外專欄上發表作品；後者則以推動「報導文學」為主，首開報紙副刊注重鄉土之風，該專欄對於藝術家洪通、陳達、朱銘的報導，引發了社會對於台灣在地文化的再認識與新價值。高信疆在主編「人間版」期間，敢於挑戰當時的政治禁忌，刊登剛剛從政治黑牢出獄的李敖、柏楊等人的文章，不採偷偷摸摸的突襲方式，而是大張旗鼓一連數日的公開預告，以此法造成社會輿論，令情治單位即便想要插手干預也難以違背社會意向而行。1978年高信疆設立「時報文學獎」，捧紅了如張大春、黃凡等當時的新生代前衛作家，該獎項的設立，被譽為台灣新文學發展的重大事件之一。高信疆主編《中國時報》「人間版」期間，《中國時報》的發行人由二十萬份快速躍升至百萬份，甚至出現只訂「人間版」的特殊訂報服務。李歐梵曾說，當時國民黨經常會發重金邀請海內外專業人士，為政府建言，但是國民黨建言會的影響力，還不如《中國時報》的「人間副刊」。除了《中國時報》人間版主編之外，高信疆亦先後歷任時報出版社總編輯、《時報周刊》總編輯、《人間》雜誌總編輯、《中時晚報》社長、香港明報企業集團編務總裁等職務，也曾與妻子柯元馨共同開設上秦企業公司，邀請多位藝文界人士共同創作出

品造型象棋。高信疆在卸下香港明報集團的職務之後定居中國北京，2008年才因病返台，2009年5月5日因癌症病逝於台北和信醫院，得年65歲。

高信疆的創作文類有詩與論述文字，但並未集結成書，而散見於其所編輯的各種出版品之中，如刊登於高信疆以筆名高上秦為主編之《龍族詩刊評論專號》的論述文章〈探索與回顧——寫在《龍族評論專號》前面〉一文，即為七〇年代現代詩論戰的重要文獻。高信疆雖未有集結成書的著作傳世，但以其本名或筆名領銜主編的出版品多不勝數，其中不乏引領當時出版界風騷的重要圖書，回顧高信疆的一生，其在報界與出版界的勉力耕耘，不愧為影響七〇年代以降台灣社會與文化轉型以及台灣文學開展的重要身影。

## 戚宜君

(1929-2009)



圖24 戚宜君  
照片提供／文訊雜誌社

戚宜君，男，筆名定遠，1929年2月27日生，籍貫中國河南省宜陽縣。戚宜君為政治作戰學校新聞系畢業，曾任報社編輯、記者、陸軍出版社社長、軍中播音總隊副總台長、上校，桃園文藝與青溪文藝學會理事。曾榮獲國防部文藝金像獎特別貢獻獎、中興文藝獎章、中國文藝獎章等獎項。2009年5月2日過世，享年80歲。

戚宜君的創作文類有詩、散文、小說、戲劇與傳記。出版有論述作品《領導統御心理學》、《領導藝術》、《生命的光輝》、《談管教》、《三國歷史的玄機》，散文集《情講豔詞韻事》、《女性美譚》、《聯語採菁》、《文心詩弦》、《詩詞佳人》、《粉白黛綠篇》、《擷英拈蕊集》、《語珠舌華錄》、《遮玉拾穗記》、《齊家瑣談》、《武林珍聞》、《情詩詩情》、《幸福的訣竅》、《揭開人生的奧秘》、《生命的華彩》、《讀史談詩》、《美感與幸福》、《趣林雅談》、《古典的情趣》、《妙解人生》、《有麝自然香》、《傳統的花朵》、《人生閱歷與境界》、《人生痛苦與快樂》、《人生幸福與抉擇》、《心靈的花朵》、《心中有愛》、《創作瀟灑》，小說集《湖上春痕》，