

焦點人物

曾巧雲

「焦點人物」係指2010年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有13位入選。名單產生過程如下：第1階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，再由編輯委員增刪、調整，計有30位名列初選。第2階段則由編輯委員會9人與文學館編輯同仁，就初選名單共同進行圈選統計，得出最後確定的結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓氏筆畫排列分述。

七等生



圖9 七等生
照片提供／文訊雜誌社

沙河彼岸的隱遁者 獲國家文藝獎桂冠

象徵文化界最高殊榮的「國家文藝獎」，文學類的桂冠今年頒發給台灣文壇異數小說家七等生（1939-）。對於一生從不為獎寫作，不願意被任何流派所拘束，始終在文學的路上孤行的七等生而言，獲獎一事，亦只是低調地感謝。2003年遠景出版事業公司推出10冊《七等生全集》後宣布封筆的七等生，寫作對於他而言是「塑造完整的我的工作過程」，因此他的作品總是直指個人內心世界核心以及人性的最幽微處。這種以自剖自省為其書寫核心的創作，也形塑了七等生獨一無二的書寫語言，透過曖昧與晦澀的敘事語言，曲折地表達內心的困頓與掙扎。

有論者曾以「小兒麻痺體」來形容七等生特殊的文體風格。

七等生，本名劉武雄，苗栗通霄人，台北師範學校藝術科畢業。其寫作之始，是源於為個人生命經驗中的徬徨掙扎以及寂寞孤獨尋找救贖之道，因此作品帶有濃厚的自傳風格。1962年以〈失業、撲克、炸魷魚〉開始創作生涯以後，一直到1997年《一紙相思》為止，35年的寫作生涯創作產量豐厚，又以《我愛黑眼珠》、《沙河悲歌》最具代表性。而七等生創作力最旺盛的時期，集中在60、70年代，這段時期先在台北參與過《文學季刊》的編務後，返回通霄定居，並疏遠於台北主流藝文圈外。或許正因為這樣的疏離所以建立起自己獨特的文學語彙，亦有論者指出台灣本土現代主義語彙是在七等生筆下建立的。七等生的作品既鑲嵌了60、70年代台灣特殊的時代氛圍，同時又反過來為該年代的台灣文學界增添了一朵異質的文學花朵。現年71歲定居於台北的七等生目前正在與喉癌搏鬥中，祝禱小說家早日康復再重回沙河。