



圖10 巴代

歷時7年 用小說之筆《走過》 台籍原住民老兵47年漫漫歸鄉路

2008年以《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》榮獲「台灣文學獎」長篇小說金典獎，並入圍該年焦點人物的卑南族作家巴代（1962-），今年再度雀屏中選。曾自許像「部落裡永不熄滅的火塘一樣」以文學來為部落蓄積能量的他，今年依舊展現了如火塘般豐沛的創作熱能。除了以長篇小說《走過：一個台籍原住民老兵的故事》（以下簡稱《走過》）入圍「台灣文學獎」長篇小說金典獎以及報導文學〈記一場大獵祭〉入圍「台灣文學獎」創作類原住民漢語報導文學金典獎外，今年還出版了長篇小說《馬鐵路：大巴六九部落之大正年間（下）》。此外接受國家文化藝術基金會長篇小說創作發表專案補助的巴代，也在國藝會邀請下參與「『新』十年小說論壇」，分享寫作經驗。

巴代是當代原住民作家中少數著力於長篇歷史書寫的，其小說蘊含著卑南族人對於歷史書寫的責任感。今年推出的新作《走過》便是這樣一部作品，巴代費時7年，以卑南部落族人陳清山的一生經過為題材，描寫戰後被國軍以工作名義誘騙至中國大陸參與

國共內戰，被俘虜成為共軍，在大陸落地生根後，歷經47年才回到部落的漫漫歸鄉路。這是首部以原住民台籍老兵為主角的長篇小說創作，也是為這群被刻意遺忘在歷史長河中的台籍老兵的召回與發聲。巴代一方面做為田野工作者以報導文學的形式重新梳理部落文化與神話傳說，另一方面做為小說家，他又以長篇歷史小說的形式重述了一個部落視角的卑南族史。小說家與田野工作者的雙重身分，使得巴代的創作至始至終都蘊含了部落靈魂，以及大巴六九部落的根。

圖11 王鼎鈞
攝影／趙慶華

「歷史如雲，我只是抬頭看過； 歷史如雷，我只是掩耳聽過。」

資深作家王鼎鈞（1925-），創作至今已屆一甲子，今年已經85歲的他，在去年完成了其回憶錄四部曲的最終章《文學江湖》，被選為「2010台北國際書展大獎」年度之書非小說類得主。而其花費17年完成的回憶錄四部曲《昨天的雲》、《怒目少年》、《關山奪路》、《文學江湖》更被「2009開卷好書獎」選為年度好書。王鼎鈞以尼采所說的