

「好書是用血寫成的」，表白只要繼續給他紙，他還有很多血的寫作熱情。今年5月，明道大學更以「王鼎鈞的人與文」為主題舉辦學術研討會，向這位將文學視為宗教獻身60年的文壇健將致敬，同時展出王鼎鈞珍貴手稿、照片及全套著作之各種版本。

王鼎鈞，1925年生於山東，台灣當代散文名家，在嘗試過各種文類後把自己定位在散文的他，文字簡鍊精準文風雋永。其散文風格既有詩的語言，也有小說的戲劇張力，代表作品除了寫人生哲理的「人生三書」外，還有《左心房漩渦》、《千手捕蝶》、《碎琉璃》等逾四十種。一生走過顛沛流離的他，一直以來是將宗教和寫作作為信仰和寄託。

自14歲起離家後，疏離與失根變成為王鼎鈞生命感情的一部分，1949年來台，1980年赴美定居，走過流亡學生歲月、國共內戰、白色恐怖、戒嚴時期到移居美國，鄉愁一直是王鼎鈞作品當中的主旋律，他曾自言「時代把我摺疊了很久，我掙扎著打開，讓你讀我」。在經過時間和距離的蒸餾沈澱過後，讓他可以用一個更澈悟通達的目光來回首過往。而其耗費17年完成的回憶錄四部曲，寫的便是他一生走過的路，但同時又是一個大時代的集體經驗與戰亂流離命運。

## 吳 晟

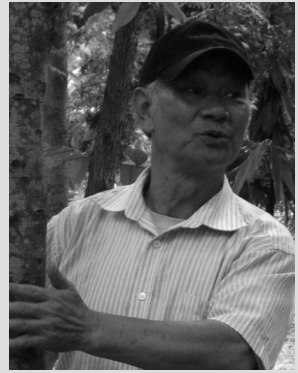


圖12 吳晟  
照片提供／文訊雜誌社

### 以詩發言 以詩介入 農民詩人投身環保運動

「而我只能為你寫一首詩／我的詩句不是子彈或刀劍／不能威嚇誰／也不懂得向誰下跪／只有聲聲句句飽含淚水／一遍又一遍朗讀／一遍又一遍，向天地呼喚」這首題為〈只能為你寫一首詩〉的新詩是農民詩人吳晟（1944-）於2010年反國光石化、搶救白海豚記者會上發表的，描寫石化業對於彰化海岸農漁民以及生態的可能破壞。吳晟，本名吳勝雄，彰化縣溪州鄉圳寮村人，是鄉里的「吳老師」，是農民，是詩人，也是知識分子。代表作品有詩集《吾鄉印象》、《泥土》以及散文集《農婦》、《店仔頭》和《筆記濁水溪》等。曾獲彰化縣「磺溪文學獎」特殊貢獻獎、「吳三連新詩獎」。作品總是充滿了對於農村還有土地的深厚情感與溫度。這位總是站在農民之中，樸實溫厚的詩人，為了家鄉濁水溪口濕地，以〈只能為你寫一首詩〉寫下對於國光石化即將落腳家鄉土地的焦慮以及悲憤。

2010一整年都奔波於反國光石化的運動，為了為子孫留下最後一塊灘地而拼命，同時又以詩發言、以詩記錄下他對於西部沿

海遭受破壞的悲切。而在奔走之餘，原先隱居於老家耕讀造林的他，也沒有忘記他的文學森林夢。自從2007年買地、種樹、造林為了紀念母親而開闢的庭園「純園」，昔日的一株株小樹苗們，今已茁壯成一片綠意盎然的綠蔭，而今年詩人更在此蓋起了一座書屋，進一步實現他的夢想。以船為造型的書屋有著萬冊藏書，吳晟希望能藉此帶動社區閱讀風氣。既是農民又是知識分子的吳晟，不管是投身環保運動或是社區工作，這樣的介入與參與，其實蘊含著在地發聲以及土地倫理的深刻思考。



圖13 周芬伶

### 「散文是時代語言的櫥窗與實驗室」 《蘭花辭》獲散文金典獎

「2010台灣文學獎」散文金典獎第1屆得主由周芬伶（1955-）獲得這項殊榮。周芬伶，屏東潮州人，現任東海中文系副教授，既是學者也是作家，同時又跨足了多樣的藝術表現形式，從劇場、到小說、散文、口述歷史等諸多領域的越界，都在在展現了這位女性作家的多角性格。

雖然周芬伶寫小說的歷史比起散文來得久遠，但是對於她來說，寫散文像是呼吸，而寫小說像是走鋼索。散文是自己，而小說是情人。做為一個長期經營散文這個文類的寫作者，周芬伶面對散文這個文類的沒落，是有意識的想透過語言與題材上的實驗，讓散文重新得到新空氣。《蘭花辭》便是這樣一部有點叛逆又富有實驗性的作品，既寫當代的宅文化也寫戀物癖，但是同時又蘊含了作者對當代文化的深刻思考與反省。而在文字上，相較於早期的細膩柔美，《蘭花辭》的語言風格更為生活化與直率。做為一個散文家，周芬伶一直在開創新的風格堅持走自己的路。

而做為一個女性書寫者，周芬伶三十餘年來透過書寫辯證了女性自身的生命歷程及多變面貌。從第1部散文《絕美》的天真溫柔到《母系銀河》為母系家族史作傳，乃至於《汝色》、《世界是薔薇的》當中對於中年情慾和身體的書寫，或是《憤怒的白鴿——走過台灣百年歷史的女性》當中對於女性政治犯口述歷史的爬梳，作品映照了不同階段裡周芬伶的生命情境以及以女性為主體的思考。而學者的周芬伶在文學論述上，除了聚焦於性別的思索外，也關注傳記與美學的研究，代表著作有《芳香的祕教——性別、愛欲、自傳書寫論述》、《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖像（1945-2006）》等。