

海遭受破壞的悲切。而在奔走之餘，原先隱居於老家耕讀造林的他，也沒有忘記他的文學森林夢。自從2007年買地、種樹、造林為了紀念母親而開闢的庭園「純園」，昔日的一株株小樹苗們，今已茁壯成一片綠意盎然的綠蔭，而今年詩人更在此蓋起了一座書屋，進一步實現他的夢想。以船為造型的書屋有著萬冊藏書，吳晟希望能藉此帶動社區閱讀風氣。既是農民又是知識分子的吳晟，不管是投身環保運動或是社區工作，這樣的介入與參與，其實蘊含著在地發聲以及土地倫理的深刻思考。



圖13 周芬伶

「散文是時代語言的櫥窗與實驗室」 《蘭花辭》獲散文金典獎

「2010台灣文學獎」散文金典獎第1屆得主由周芬伶（1955-）獲得這項殊榮。周芬伶，屏東潮州人，現任東海中文系副教授，既是學者也是作家，同時又跨足了多樣的藝術表現形式，從劇場、到小說、散文、口述歷史等諸多領域的越界，都在在展現了這位女性作家的多角性格。

雖然周芬伶寫小說的歷史比起散文來得久遠，但是對於她來說，寫散文像是呼吸，而寫小說像是走鋼索。散文是自己，而小說是情人。做為一個長期經營散文這個文類的寫作者，周芬伶面對散文這個文類的沒落，是有意識的想透過語言與題材上的實驗，讓散文重新得到新空氣。《蘭花辭》便是這樣一部有點叛逆又富有實驗性的作品，既寫當代的宅文化也寫戀物癖，但是同時又蘊含了作者對當代文化的深刻思考與反省。而在文字上，相較於早期的細膩柔美，《蘭花辭》的語言風格更為生活化與直率。做為一個散文家，周芬伶一直在開創新的風格堅持走自己的路。

而做為一個女性書寫者，周芬伶三十餘年來透過書寫辯證了女性自身的生命歷程及多變面貌。從第1部散文《絕美》的天真溫柔到《母系銀河》為母系家族史作傳，乃至於《汝色》、《世界是薔薇的》當中對於中年情慾和身體的書寫，或是《憤怒的白鴿——走過台灣百年歷史的女性》當中對於女性政治犯口述歷史的爬梳，作品映照了不同階段裡周芬伶的生命情境以及以女性為主體的思考。而學者的周芬伶在文學論述上，除了聚焦於性別的思索外，也關注傳記與美學的研究，代表著作有《芳香的祕教——性別、愛欲、自傳書寫論述》、《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖像（1945-2006）》等。