

## 施叔青



圖14 施叔青

### 小說寫史10年 「台灣三部曲」完成 畢生重要創作手稿捐贈台文館

2008年，以第1位台灣女性小說家的身分榮獲「國家文藝獎」的施叔青（1945-），獲選該年的焦點人物。睽違兩年後，今年這位台灣女兒終於完成了「台灣三部曲」的終章《三世人》。並親自將「香港三部曲」及「台灣三部曲」手稿裝在一只皮箱從紐約提回故鄉，捐贈給國立台灣文學館，為猶如自己孩子般的畢生創作找到棲身之所。而台灣文學館除了舉辦手稿捐贈儀式以及《三世人》新書發表座談會外，還籌劃了以「為土地立傳的大河之作」為題的手稿捐贈展。

回首這10年的寫作歷程，除了將頭髮寫到花白，施叔青認為就好像打開記憶的傷口，同時也是一種療傷——治療因為斷裂的台灣歷史造成的認同的苦。而「台灣三部曲」就是為了拼起這些斷裂，以小說寫史，將被反轉的歷史重新再翻轉過來。而身為女性作家，一直以來施叔青自覺地站在女性的角度去詮釋歷史。希望以筆為女性發聲，以女性觀點為土地立傳，強調女性作家不能夠在大河小說的園地缺席。而自稱島民的她，20年

來先後移動於香港、台灣和曼哈頓島之間。這也形塑了施叔青特殊的寫作位置，評論家施淑便以「台灣女兒、女性的邊緣位置及天生島民自我定位」來分析施叔青作品中特殊的世界觀。今年甫完成的《三世人》從1895年台灣割讓寫到二二八事件，描寫殖民統治時期三代台灣人的故事，藉由服裝從大袍衫到和服到旗袍再回到大袍衫的更迭，暗喻了台灣人身分認同的複雜與曲折。用10年寫完「台灣三部曲」的施叔青，接下來想好好休息，也期待下次這座充滿能量的火山再爆發之際，又會為讀者帶來怎樣的作品。

## 童偉格



圖15 童偉格  
攝影／陳建仲

### 摸索小說邊界打破傳統敘事模式 《西北雨》獲長篇小說金典獎

「2010台灣文學獎」小說金典獎由新世代小說家童偉格（1977-）以作品《西北雨》摘下桂冠。童偉格，1977年出生於台北縣萬里鄉，台灣大學外文系畢業，台北藝術大學戲劇碩士，現就讀台北藝術大學戲劇學系博士班，著有小說集《王考》，長篇小說《無傷時代》、《西北雨》，舞台劇本《小