

施叔青



圖14 施叔青

小說寫史10年 「台灣三部曲」完成 畢生重要創作手稿捐贈台文館

2008年，以第1位台灣女性小說家的身分榮獲「國家文藝獎」的施叔青（1945-），獲選該年的焦點人物。睽違兩年後，今年這位台灣女兒終於完成了「台灣三部曲」的終章《三世人》。並親自將「香港三部曲」及「台灣三部曲」手稿裝在一只皮箱從紐約提回故鄉，捐贈給國立台灣文學館，為猶如自己孩子般的畢生創作找到棲身之所。而台灣文學館除了舉辦手稿捐贈儀式以及《三世人》新書發表座談會外，還籌劃了以「為土地立傳的大河之作」為題的手稿捐贈展。

回首這10年的寫作歷程，除了將頭髮寫到花白，施叔青認為就好像打開記憶的傷口，同時也是一種療傷——治療因為斷裂的台灣歷史造成的認同的苦。而「台灣三部曲」就是為了拼起這些斷裂，以小說寫史，將被反轉的歷史重新再翻轉過來。而身為女性作家，一直以來施叔青自覺地站在女性的角度去詮釋歷史。希望以筆為女性發聲，以女性觀點為土地立傳，強調女性作家不能夠在大河小說的園地缺席。而自稱島民的她，20年

來先後移動於香港、台灣和曼哈頓島之間。這也形塑了施叔青特殊的寫作位置，評論家施淑便以「台灣女兒、女性的邊緣位置及天生島民的自我定位」來分析施叔青作品中特殊的世界觀。今年甫完成的《三世人》從1895年台灣割讓寫到二二八事件，描寫殖民統治時期三代台灣人的故事，藉由服裝從大袍衫到和服到旗袍再回到大袍衫的更迭，暗喻了台灣人身分認同的複雜與曲折。用10年寫完「台灣三部曲」的施叔青，接下來想好好休息，也期待下次這座充滿能量的火山再爆發之際，又會為讀者帶來怎樣的作品。

童偉格



圖15 童偉格
攝影／陳建仲

摸索小說邊界打破傳統敘事模式 《西北雨》獲長篇小說金典獎

「2010台灣文學獎」小說金典獎由新世代小說家童偉格（1977-）以作品《西北雨》摘下桂冠。童偉格，1977年出生於台北縣萬里鄉，台灣大學外文系畢業，台北藝術大學戲劇碩士，現就讀台北藝術大學戲劇學系博士班，著有小說集《王考》，長篇小說《無傷時代》、《西北雨》，舞台劇本《小

事》。〈王考〉曾獲2002年「聯合報文學獎」短篇小說大獎。

出生於北海岸小山村的童偉格，在他的作品中可以感受到北海岸海濱山村、礦場以及村中鄉人的特殊鄉土氛圍，但這個鄉土卻又是經過小說家咀嚼後再打散重新虛構的鄉土。童偉格拒絕按照傳統說故事的方式去描寫現實空間，受到賈西亞·馬奎斯《百年孤寂》中魔幻寫實手法的影響，其筆下呈現的總是一個穿越時間與空間、記憶與虛構的小說世界。而童年在礦災中罹難的父親，也影響了小說家對於死亡的關注，從《王考》開始，其筆下總是充滿了死亡以及在記憶裡不斷穿越回返的家族靈魂。而獲獎作品《西北雨》便是透過倒帶、重複、跳接、延遲等手法，重新拼湊起關於死亡、靈魂以及家族記憶的故事碎片。同時總是嘗試去想像小說的不同可能的童偉格，在《西北雨》中透過不斷挑戰文字表現的極限，呈現出小說新的可能性。論者便認為童偉格領養了一個與別人不一樣的小說世界，也因此他的作品無法完全以「魔幻寫實」或是「新鄉土小說」等風格來界定。

寫作十多年的童偉格，在得獎感言中自謙這十多年中只稍稍摸索清楚起步時的風景。期待接下來的十年裡，這位始終沈厚穩定地朝著小說邊界踽踽而行的小說家，又會為我們帶來怎樣的小說新風景與新可能。

黃春明



圖16 黃春明

來一碗拾錦黃春麵 將文學還給大眾

台灣最會說故事的小說家，同時又是狗仔頭王的黃春明（1935-），今年獲得了「行政院文化獎」的殊榮，繼在2005、2006、2009年陸續入選該年焦點人物後，本次再度脫穎而出，在得獎後笑言要繼續腰酸背痛為本土文化活動奮鬥下去，還要一個人騎野狼環島旅行尋找創作靈感。越老越有活力的老頑童，同時也是今年趨勢教育基金會的年度活動「向大師致敬」的主人翁，一向不喜歡被稱呼為大師的他，為這場系列活動取名為「來一碗拾錦黃春麵」，以什麼口味都有的拾錦麵，來比擬他創作的多元與豐富性，同時又蘊含了他對文學藝術應該要像「誰都吃的起的陽春麵」一樣雅俗共賞的文學理念。這場活動除了系列講座、文藝展、改編電影展以及畫展等多元創作的呈現外，黃春明特地把她近年來著力甚深的兒童劇當作主菜，演出由其作品改編的《我不要當國王了》與《小李子不是大騙子》兩齣劇作。此外由他指導的老人劇《售票口》也在今年公演，關注老人議題也挖掘農村素樸精神。今年這位全台灣最魅力四射的老人依舊忙碌。