

事》。〈王考〉曾獲2002年「聯合報文學獎」短篇小說大獎。

出生於北海岸小山村的童偉格，在他的作品中可以感受到北海岸海濱山村、礦場以及村中鄉人的特殊鄉土氛圍，但這個鄉土卻又是經過小說家咀嚼後再打散重新虛構的鄉土。童偉格拒絕按照傳統說故事的方式去描寫現實空間，受到賈西亞·馬奎斯《百年孤寂》中魔幻寫實手法的影響，其筆下呈現的總是一個穿越時間與空間、記憶與虛構的小說世界。而童年在礦災中罹難的父親，也影響了小說家對於死亡的關注，從《王考》開始，其筆下總是充滿了死亡以及在記憶裡不斷穿越回返的家族靈魂。而獲獎作品《西北雨》便是透過倒帶、重複、跳接、延遲等手法，重新拼湊起關於死亡、靈魂以及家族記憶的故事碎片。同時總是嘗試去想像小說的不同可能的童偉格，在《西北雨》中透過不斷挑戰文字表現的極限，呈現出小說新的可能性。論者便認為童偉格領養了一個與別人不一樣的小說世界，也因此他的作品無法完全以「魔幻寫實」或是「新鄉土小說」等風格來界定。

寫作十多年的童偉格，在得獎感言中自謙這十多年中只稍稍摸索清楚起步時的風景。期待接下來的十年裡，這位始終沈厚穩定地朝著小說邊界踽踽而行的小說家，又會為我們帶來怎樣的小說新風景與新可能。

黃春明



圖16 黃春明

來一碗拾錦黃春麵 將文學還給大眾

台灣最會說故事的小說家，同時又是狗仔頭王的黃春明（1935-），今年獲得了「行政院文化獎」的殊榮，繼在2005、2006、2009年陸續入選該年焦點人物後，本次再度脫穎而出，在得獎後笑言要繼續腰酸背痛為本土文化活動奮鬥下去，還要一個人騎野狼環島旅行尋找創作靈感。越老越有活力的老頑童，同時也是今年趨勢教育基金會的年度活動「向大師致敬」的主人翁，一向不喜歡被稱呼為大師的他，為這場系列活動取名為「來一碗拾錦黃春麵」，以什麼口味都有的拾錦麵，來比擬他創作的多元與豐富性，同時又蘊含了他對文學藝術應該要像「誰都吃的起的陽春麵」一樣雅俗共賞的文學理念。這場活動除了系列講座、文藝展、改編電影展以及畫展等多元創作的呈現外，黃春明特地把他近年來著力甚深的兒童劇當作主菜，演出由其作品改編的《我不要當國王了》與《小李子不是大騙子》兩齣劇作。此外由他指導的老人劇《售票口》也在今年公演，關注老人議題也挖掘農村素樸精神。今年這位全台灣最魅力四射的老人依舊忙碌。

黃春明這幾年來暫且把小說的筆擱下，過去以小說之筆寫底層小人物的生存掙扎和奮鬥，現在的黃春明關注的是台灣的未來——兒童。他認為目前台灣缺乏兒童素養教材，因此這一、二十年來，黃春明化身為說故事的黃爺爺，投入到兒童文學以及兒童劇的推廣，充滿童心的他希望能台灣兒童的心中種下美和感動的種子。從小說到劇本，一直以來黃春明的文字都是源自於生活的土壤，在多觸角的創作實踐中，映照的都是黃春明對於土地不變的關懷與熱愛。

楊 牧

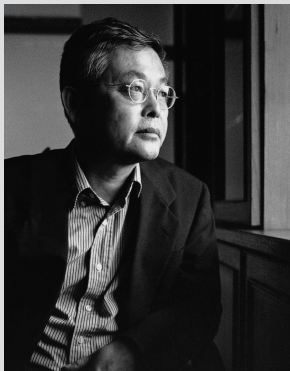


圖17 楊牧
照片提供／洪範書店

浪漫的安那其詩人70歲了 首度舉辦楊牧學術研討會

15歲開始發表詩作，從詩、散文、評論到翻譯，楊牧（1940-）的創作生涯至今已五十多年。從一個早期的浪漫主義信奉者到現在的安那其信仰者，詩人楊牧70歲了，走過半世紀的書寫歲月，詩人對於文學語言的淬煉，對於東西文學的深治，對於傳統現代的融鑄，從抒情傳統到批判的人文精神，楊牧早已鑲刻在戰後台灣文學風景中無法磨

滅。1997年回到故鄉花蓮任教，2000年榮獲第4屆「國家文藝獎」的殊榮，入選該年焦點人物。這十多年來，楊牧像迴返原鄉的鮭魚般，延續了自1980年代開始的《奇萊書》書寫計畫，回溯追憶個人成長經驗與島嶼歷史的交會。2003年《山風海雨》、《方向歸零》和《昔我往矣》合編成《奇萊前書》，作為其少年時光的總結。2009年出版《奇萊後書》寫18歲之後告別花蓮，離開台灣的歲月痕跡。旅居國外多年的他近年先後在東華大學、台灣大學任教，現任政治大學台文所講座教授的他，依舊享受教書。

今年政大為了向楊牧致敬並賀壽，舉辦了台灣首次以楊牧為題的學術研討會。此外還策劃了「一首詩的完成：楊牧手稿暨著作展」以及朗誦會。楊牧談到他一直以來的寫作心境從未改變過，和初中一樣，都是有話要說。同時，今年他還出版了《楊牧詩集Ⅲ》，整理了自1986年到2006年的詩作。而面對台灣文學，楊牧除了感受到新生代詩壇的活力，也希望能創辦小說刊物，提供年輕作家發表小說的空間。出生於花蓮，本名王靖獻，從「葉珊」到「楊牧」，不管是對於文學語言的淬煉、還是對於詩學技藝的創造、抑或是以文學介入現實的實踐，一路走來，其對於文學領域的執著與追求，始終未曾改變。