

黃春明這幾年來暫且把小說的筆擱下，過去以小說之筆寫底層小人物的生存掙扎和奮鬥，現在的黃春明關注的是台灣的未來——兒童。他認為目前台灣缺乏兒童素養教材，因此這一、二十年來，黃春明化身為說故事的黃爺爺，投入到兒童文學以及兒童劇的推廣，充滿童心的他希望能在台灣兒童的心中種下美和感動的種子。從小說到劇本，一直以來黃春明的文字都是源自於生活的土壤，在多觸角的創作實踐中，映照的都是黃春明對於土地不變的關懷與熱愛。

減。1997年回到故鄉花蓮任教，2000年榮獲第4屆「國家文藝獎」的殊榮，入選該年焦點人物。這十多年來，楊牧像迴返原鄉的鮭魚般，延續了自1980年代開始的《奇萊書》書寫計畫，回溯追憶個人成長經驗與島嶼歷史的交會。2003年《山風海雨》、《方向歸零》和《昔我往矣》合編成《奇萊前書》，作為其少年時光的總結。2009年出版《奇萊後書》寫18歲之後告別花蓮，離開台灣的歲月痕跡。旅居國外多年的他近年先後在東華大學、台灣大學任教，現任政治大學台文所講座教授的他，依舊享受教書。

今年政大為了向楊牧致敬並賀壽，舉辦了台灣首次以楊牧為題的學術研討會。此外還策劃了「一首詩的完成：楊牧手稿暨著作展」以及朗誦會。楊牧談到他一直以來的寫作心境從未改變過，和初中一樣，都是有話要說。同時，今年他還出版了《楊牧詩集Ⅲ》，整理了自1986年到2006年的詩作。而面對台灣文學，楊牧除了感受到新生代詩壇的活力，也希望能創辦小說刊物，提供年輕作家發表小說的空間。出生於花蓮，本名王靖獻，從「葉珊」到「楊牧」，不管是對於文學語言的淬煉、還是對於詩學技藝的創造、抑或是以文學介入現實的實踐，一路走來，其對於文學領域的執著與追求，始終未曾改變。

楊 牧

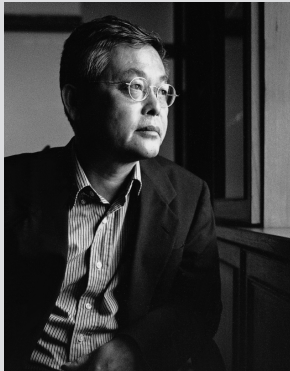


圖17 楊牧
照片提供／洪範書店

浪漫的安那其詩人70歲了 首度舉辦楊牧學術研討會

15歲開始發表詩作，從詩、散文、評論到翻譯，楊牧（1940-）的創作生涯至今已有五十多年。從一個早期的浪漫主義信奉者到現在的安那其信仰者，詩人楊牧70歲了，走過半世紀的書寫歲月，詩人對於文學語言的淬煉，對於東西文學的深治，對於傳統現代的融鑄，從抒情傳統到批判的人文精神，楊牧早已鑲刻在戰後台灣文學風景中無法磨