

劉克襄



圖18 劉克襄

「自然對我來說已經是生活的價值，透過寫作來充分實踐。」

自1980年代開始從事自然書寫，今年53歲的作家劉克襄（1957-）至今書寫未曾中輟，亦是深耕最久、觸角最廣的代表性作家。作家自言，台灣的自然書寫作家就像是卑微而努力求生的攀藤植物，總是一邊改變葉形以適應環境，一邊伸出觸鬚朝向不同方位冒險。劉克襄是詩人、是小說家，也是自然觀察作家，他的寫作可分成兩個階段，早期在遙遠的高山、海岸中探尋自然，尋找珍稀動植物還有水鳥候鳥；後期認為自然就在生活週遭的細節中可以尋得，從野狗、花草到菜市場都是自然寫作的題材。相對早期的大隱於野，現在的劉克襄追求的是小隱於市，強調的是人與自然之間的互動。

今年，劉克襄以《11元的鐵道旅行》獲得「2009開卷好書獎」，並應開卷之邀下鄉分享文學。而其新作《十五顆小行星——探險、漂泊與自然的相遇》則是他從事自然寫作30年以來，首度聚焦在人身上。這本書對他來說像是個人的小小史詩，總結了過去在他自然行旅的道路上曾經交會、撞擊過他生命的15人的故事。此外，還完成了以中國探

險家彭加木為靈感的短篇小說《小蜥蜴的回憶》，透過對話的方式，向冒險家致敬。今年劉克襄受行政院文建會「台德文學交流計畫」的邀請，自稱「揹著整個台灣去演講」的他，出席德國法蘭克福書展，並以「大島的自然書寫」為主題，希望能與德國的歐陸經驗擦出火花。一直透過寫作實踐對於自然環境的關懷的他，也以實際的行動介入到環保抗爭當中，從台北二〇二兵工廠、國光石化等連串的環保運動，都能看到以自然為生活價值的他具體而為的實踐方式。

錦連



圖19 錦連

守夜的詩人編織詩絲一甲子 獲高雄文藝獎 錦連全集13冊出版

2008年，明道大學舉辦「錦連的時代——錦連詩作學術研討會」為80歲的錦連（1928-）祝壽，並回顧這位跨語世代詩人一生走過的詩路，詩人因而獲選該年焦點人物。今年寫詩已逾一甲子的錦連再度雀屏中選，除了榮獲「2010高雄文藝獎」的殊榮之外，國立台灣文學館整理並集結了錦連歷年來的詩、散文、小說及翻譯作品，為至今仍

創作不輟的老詩人出版全套共13冊的《錦連全集》。

錦連，本名陳金連，彰化人，一生都在彰化火車站的電報房工作，這樣特殊的工作環境成為其筆下的題材，除了寫月台、寫鐵道鐵橋、寫電報密碼，詩人也寫守夜工作時夜晚的孤寂，還有夜裡拜訪的昆蟲朋友們——蚊子、壁虎和蜘蛛等等，這些元素形構了錦連作品的特殊性，也因此有「鐵道詩人」的稱號。即便退休後的老詩人，至今依舊習慣在夜晚守著夜的寧靜，繼續緩慢地吐著詩絲。跨語世代的錦連早期曾以「一隻傷感而吝嗇的蜘蛛」來形容自己從日語到中文轉換過程中語言表達的困難，以及因為曾經失語所以更加珍惜語言的態度。

1996年退休移居高雄的錦連，從電報房走出來，從鐵道來到港都，錦連近十多年來，除了整理和自譯中日文詩作的舊稿出版了《守夜的壁虎》、《群燕》外，在《文學台灣》雜誌上也常有詩作發表，並出版《支點》、《海的起源》和《我的畫廊》等中日文詩集。在高雄可以說錦連迎來創作生涯的收成期，在走過戰爭、走過戰後失語以及戒嚴時代，始終在角落默默編織著詩絲不願讓步的詩人，終於蛻變成如詩人郭楓所言的「一棵越老愈美的語言花樹」。

駱以軍



圖20 駱以軍

《西夏旅館》寫被歷史流放的族裔 獲紅樓夢獎首獎桂冠

2010年，駱以軍（1967-）以長篇小說《西夏旅館》獲得第3屆香港「紅樓夢——世界華文長篇小說獎」的桂冠，這個代表華文小說的最高獎項，是第1次由台灣作家獲得，在頒獎時他說道：這不是給他個人的獎，而是對於整個台灣文學的肯定。這部耗時5年、47萬字的長篇小說，早在2008年就得到開卷十大好書「中文創作類」大獎，2009年得到「台灣文學獎」小說金典獎、第33屆「金鼎獎」最佳著作人獎等諸多肯定。

一向擅長講故事的小說家，在這部作品中延展了從《月球姓氏》到《遠方》當中對於父輩家族史的追索，在《西夏旅館》中，駱以軍以11世紀神秘消失在歷史長廊當中的流放族裔西夏人作為貫穿全書的隱喻，書寫同樣被歷史所流放的父輩外省人的遷移故事，既揉合了小說家虛實交織時空交錯的現代主義技巧，同時灌注了小說家對己身生命史的追索，形構了小說的獨特風格，也開拓了小說語言的極限。這部作品代表了從新生代走到中生代作家的駱以軍的一個階段點，可以說是集大成的總結。今年，除了擔任由