

開卷和國立台灣文學館合作的「作家撒野·文學迴鄉」系列講座講者外，駱以軍還接下了九歌《98年小說選》的主編工作。他觀察到台灣青壯輩小說家創作成熟期的豐年已經到來，他也期許在翻譯小說當道的現下「下一輪小說太平盛世」的出現。在2009年「台灣文學獎」的得獎感言中，駱以軍曾說道：「一個小說創作者在專注、沈醉／建築或探勘人心最黑暗、瘋狂／恐怖之境時／其實他熱愛著這個人世／那是一段溫暖而百感交集的旅程。」我們也期待駱以軍下次又會為我們展現怎樣的生命旅程與閱讀想像。



純文學花園老園丁 耕耘爾雅35年

身兼資深作家與爾雅出版社發行人雙重身分的隱地（1937-），在寫作上從小說、評論到散文、詩都有所耕耘，已出版了作品四十餘部。而在出版上，自許是「種文學的人」的隱地，在出版業不景氣的今日，依舊堅守著每年出版20本純文學書籍的堅持，至今已出版了七百多本作品，現年73歲的隱

地可是說是純文學花園裡最勤懇的老園丁。2010年隱地再度以〈一日神〉獲得「九歌年度散文獎」，而第34屆「金鼎獎」則頒發了圖書類特別貢獻獎向隱地這位堅持純文學出版35年的文學推手致意。

隱地，本名柯青華，祖籍浙江永嘉，出生於上海，1947年隨父親來台。在創作上，早期以自傳性色彩濃厚的小說為主，後以散文、文學評論為大宗，56歲才開始寫詩，2000年出版自傳性散文《漲潮日》，70歲完成首篇長篇小說《風中陀螺》。在創作的道路上從未停筆的隱地，每年都期許自己寫一本書。而以文學為宗教，以爾雅為廟宇的隱地，從《純文學月刊》開啟了其編輯生涯，歷經《青溪雜誌》、《新文藝》、《書評書目》到爾雅創辦35年以來，隱地可以說是戰後台灣出版史和台灣閱讀風景的一部分。自1968年隱地開啟年度小說選以來，年度文學選便見證了許多作家以及作品的流轉身世。近年來這座「文學老抽屜」開始梳理起這些文學史料，2009年出版《遺忘與備忘：文學年記一甲子（1949-2009）》，今年則出版了《朋友都還在嗎？——《遺忘與備忘》續記》嘗試為戰後台灣文學作家與作品留史。曾說過「文學的路是長遠的」的隱地，今年不管在文學上還是出版上都展現了他50年來對文學不變的堅持。