

品《大畫家小故事》。《常用詞一百講》呈現他長期關注並致力語文教育的成果，他的文章，風趣含蓄，立論有據，以婉言申述的態度替代板起臉孔說教，平易近人。

杜十三 (1950-2010)



圖25 杜十三
照片提供／文訊雜誌社

杜十三，男，本名黃人和，1950年12月5日生於南投縣竹山鎮。杜十三的生父姓杜，生有子女十三人，杜十三排行老么，後過繼給黃姓養父母，取名黃人和，知道自己的身世後，乃以杜十三為筆名。杜十三畢業於台中一中，後考入師範大學化學系，並輔修藝術。大學畢業後，杜十三當過地磅工人，軍中藝術隊編導，歷任高中理科教師、廣告公司企畫、化粧品公司企畫部經理、創意指導、雜誌社總編輯，中華經濟研究院《經濟前瞻》雜誌總策畫、中華書局總編輯、《讀者文摘》台北編採處主任。杜十三曾榮獲「國軍新文藝金獅獎」新詩首獎、「時報文學獎」散文獎、「《創世紀》40年詩創作獎」、中國電視公司全國歌曲創作比賽首獎、「年度詩人獎」、「中國文藝獎章」新詩獎等獎項。2005年，杜十三因對時局不滿，在酒後打電話恐嚇當時的行政院長謝長廷，自稱「台灣解放聯盟」成員，要對謝長廷及其家人不利。杜十三因撥打恐嚇電話而遭到警方逮捕，此舉並引發社會正反輿論的爭辯。2010年9月，杜十三受邀前往中國演講並宣傳新書，途中因心肌梗塞病逝，享年60歲。

杜十三為台灣知名的詩人、藝術家、文

化評論者，其創作文類以詩和散文為主，出版有詩集《杜十三藝術探討展》、《人間筆記》、《地球筆記》、《嘆息筆記——杜十三詩選》、《火的語言》、《詩與藝術》、《新世界的零件》、《石頭悲傷而成玉》，散文集《愛情筆記》、《雞鳴·人語·馬嘯》，論述作品《行動筆記》、《杜十三主義》，劇本《偉大的樹》，合集作品《四個寓言》。杜十三在文學藝術上是一個行動派，觀念新穎，致力於不同藝術媒介的轉換與整合。文風多變，企圖以創作抵抗人間的不安與恐懼，有時不惜顛覆傳統既定模式，運用非理性的手法去扭曲、破壞原有的世界和自然定律。詩作上能觸及現實的隱痛，不流於口號式的吶喊，以冷靜的意象審視自我和客體。詩人洛夫曾評杜十三為：「融散文節奏、詩意象、電影映像，和寓言的內涵於一爐，常能產生強烈的戲劇感。」詩人鄭愁予則推崇杜十三為「對社會、人類情況了然於心，但他平常不做表述，而是透過各種藝術形式將理念表達出來。」

杜文靖

(1947-2010)



圖26 杜文靖
照片提供／文訊雜誌社

杜文靖，男，筆名皓暉、孤隼，1947年1月25日生於台北。杜文靖畢業於世界新聞專科學校三年制報業行政科、世界新聞學院新聞系，世新大學社會發展所碩士。曾任《自立晚報》記者、編輯，《世界日報》編輯，《民眾日報》、《台灣時報》和《中國時報》記者，《大世界國際旅遊》雜誌總編輯，《自立晚報》印刷工廠廠長、主筆，《自立早報》執行副總編輯，《台灣立報》資深副總編輯，世新大學兼任講師，台灣筆會祕書長、常務理事，台灣歌謠著作權人協會常務理事。杜文靖能詩能文，擅於主持與說唱，早年曾與愛樂同好林二、簡上仁、楊祖珺等人組成樂團「田園樂府」，就讀世新大學社會發展所時，更以〈台灣歌謠呈顯的台灣意識〉為題完成碩士論文。1971年，杜文靖與黃勁連、羊子喬、德亮、王健壯、凱若等人共同成立「主流詩社」。1979年，任《自立晚報》副刊編輯時，與黃勁連、羊子喬、林佛兒、黃崇雄等人共同籌劃「鹽分地帶文學營」，為鹽分地帶文學社群的重要推動者與旗手。2005年，杜文靖受行政院文建會聘為國家台灣文學館法人化業務諮詢委員，針對過去台灣文學館以法人化