

化評論者，其創作文類以詩和散文為主，出版有詩集《杜十三藝術探討展》、《人間筆記》、《地球筆記》、《嘆息筆記——杜十三詩選》、《火的語言》、《詩與藝術》、《新世界的零件》、《石頭悲傷而成玉》，散文集《愛情筆記》、《雞鳴·人語·馬嘯》，論述作品《行動筆記》、《杜十三主義》，劇本《偉大的樹》，合集作品《四個寓言》。杜十三在文學藝術上是一個行動派，觀念新穎，致力於不同藝術媒介的轉換與整合。文風多變，企圖以創作抵抗人間的不安與恐懼，有時不惜顛覆傳統既定模式，運用非理性的手法去扭曲、破壞原有的世界和自然定律。詩作上能觸及現實的隱痛，不流於口號式的吶喊，以冷靜的意象審視自我和客體。詩人洛夫曾評杜十三為：「融散文節奏、詩意象、電影映像，和寓言的內涵於一爐，常能產生強烈的戲劇感。」詩人鄭愁予則推崇杜十三為「對社會、人類情況了然於心，但他平常不做表述，而是透過各種藝術形式將理念表達出來。」

## 杜文靖

(1947-2010)



圖26 杜文靖  
照片提供／文訊雜誌社

杜文靖，男，筆名皓暉、孤隼，1947年1月25日生於台北。杜文靖畢業於世界新聞專科學校三年制報業行政科、世界新聞學院新聞系，世新大學社會發展所碩士。曾任《自立晚報》記者、編輯，《世界日報》編輯，《民眾日報》、《台灣時報》和《中國時報》記者，《大世界國際旅遊》雜誌總編輯，《自立晚報》印刷工廠廠長、主筆，《自立早報》執行副總編輯，《台灣立報》資深副總編輯，世新大學兼任講師，台灣筆會祕書長、常務理事，台灣歌謠著作權人協會常務理事。杜文靖能詩能文，擅於主持與說唱，早年曾與愛樂同好林二、簡上仁、楊祖珺等人組成樂團「田園樂府」，就讀世新大學社會發展所時，更以〈台灣歌謠呈顯的台灣意識〉為題完成碩士論文。1971年，杜文靖與黃勁連、羊子喬、德亮、王健壯、凱若等人共同成立「主流詩社」。1979年，任《自立晚報》副刊編輯時，與黃勁連、羊子喬、林佛兒、黃崇雄等人共同籌劃「鹽分地帶文學營」，為鹽分地帶文學社群的重要推動者與旗手。2005年，杜文靖受行政院文建會聘為國家台灣文學館法人化業務諮詢委員，針對過去台灣文學館以法人化

身分營運的立法工作提供專業意見。2007年9月，杜文靖經醫生診斷，確定罹患「腦幹梗塞併閉鎖症候群」，長期臥病在床無法言語，但仍在妻子與醫護人員的協助下持續創作，用眨眼示意配合注音符號拼音圖板，完成詩作〈般若〉。2008年，杜文靖獲頒「鹽分地帶文學貢獻獎」，此外，也曾榮獲「台北縣文化藝術人才貢獻獎」。2010年3月9日，因心肌梗塞過世，享年63歲。

杜文靖的創作文類包括論述、詩、散文、小說、報導文學，出版有論述作品《台灣歌謠呈顯的台灣意識》，詩集《賦碑》，散文集《舊台諺現世說——台灣懷舊小語》、《大家來唱台灣歌》、《說唱台灣歌謠》、《古早話台灣情——台灣懷舊小說讀卷》、《以台灣為名》、《這些人·那些事·某些地方》、《用台諺話山水》，小說集《午后九點的電話》、《情繭》、《墜落的火球》，報導文學作品《台北清晨》、《人物特寫》、《家鄉屐痕》、《從異域到故鄉》，合集《踩紅磚的雨季》。杜文靖的作品具備濃厚的新聞性格，文學研究者彭瑞金稱其具有「靈敏的現實嗅覺和不愠不火力求持平的敘事態度」。杜文靖近年更是致力於台灣語文研究，不論是諺語、歌唱，饒富人情味；此外亦參與編輯台北市文化局「北台灣文學」專輯，對於台北縣文學創作的保存有極大的貢獻。

## 汪 中

(1925-2010)

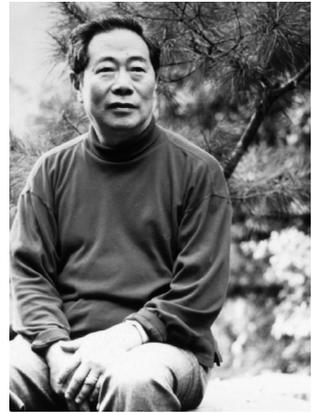


圖27 汪中  
照片提供／王安寧

汪中，男，字履安，號雨齋，筆名兩公、愚公，籍貫中國安徽省桐城縣，1925年6月10日生，因桐城縣古稱龍眠，汪中也常自署為「龍眠汪中」。汪中自幼即追隨家族長輩讀書並學習詩文，1944年入桐城縣立中學，1946年畢業，1947年考入安徽大學中文系，後因國共戰爭而輾轉於1949年間來台。汪中來台後，於民本通訊社之廣播電台擔任編輯，隨後於1950年離職，進入台灣省立師範學院國文專修科，畢業後任教於台灣省立師範學院附屬中學。1955年，師範學院改制為省立師範大學，汪中受聘為國文系助教，後漸次升至教授。汪中在師範大學國文系主要開設詩經、樂府詩、專家詩等課程，期間並歷任台灣大學、輔仁大學、淡江大學、文化大學等校中文系兼任教授，以及韓國忠南大學、外國語大學、高麗大學，及香港中文大學新亞研究所客座教授。1990年自師範大學退休後，轉任東海大學中文系客座教授，至1995年退休。汪中在其學術生涯中，指導博碩士論文五十餘篇，內容以專家詩、專家詞、詩論、詞論、書法為主，桃李滿天下，其學生如沈秋雄、陳文華、文幸福、簡錦松、龔鵬程等人，多為今