

追擊——「做個快樂的夥計」精華集》《追求共識的圓點》、《M型女性》、《T型視界》、《飛越競爭》、《莊嚴的生命也需經營》、《生活向度》、《成長禪心》、《工作禪心》、《共創企業淨土》、《生活樂子》、《W型男性——與女人共事》、《柔性管理》、《上班不要走同一條路——人生何處不相逢》。徐木蘭認為，認為積極而肯定的人生，來自於個人生命的妥當安排，以企業管理的觀點，情理兼具的規劃人生座標，標示出如何在有限的生命裡尋找永恆，怎樣將生命的尊嚴發揮到極致，在工作、學習、休閒中，擁有樂觀、創意與成功的境界和情趣。近年作品著重分析現代女性與工作機緣，試圖讓企業主與員工、男性與女性更和諧，充分掌握生命的光圈，亦能兼顧事業與家庭，結合理想與現實。

## 秦 嶽

(1929-2010)



圖30 秦嶽  
照片提供／文訊雜誌社

秦嶽，男，本名秦貴修，籍貫中國河南省修武縣，1929年12月8日生。秦嶽幼時家貧，加以中日戰爭期間時局動盪，未能接受完整教育，僅以中國古典文學作品自修。1948年，因國共戰爭加劇，秦嶽離開家鄉四處流浪，期間曾當過學校工友、餐廳雜工，後輾轉於南京入伍從軍，不久即隨軍隊撤退來台，先後駐紮過桃園、鳳山、宜蘭、金門、嘉義、台東等地。秦嶽在軍中陸續接受隨軍教育，對創作產生興趣，開始寫作投稿，1953年並報名參加由覃子豪與王牧之主辦之中華文藝函授學校的詩歌班與國文班，其早年作品也開始發表於《野風》、《文壇》、《中華文藝》等期刊。1957年秦嶽於台東服役時，結識詩人李春生，與其共同籌組「東海師社」，並出版《東海詩刊》。1960年，秦嶽自軍中退伍，進入花蓮師訓班就讀，期間與時居後山的詩人共創「海鷗詩社」，出版《海鷗詩頁》。1965年，秦嶽受保送進入師範大學國文系就讀，期間曾創辦「噴泉詩社」，出版《噴泉詩刊》，同時也主編系刊《文風》。1969年，秦嶽自師範大學畢業，開始先後任教於花蓮海星女中、台北華興中學、台中明道中學、台中

女中等校，1995年屆齡退休。秦嶽在擔任教師期間，主編過《明道文藝》、《中市青年》等學生文藝刊物，也為許多學校編輯出版散文集。自教職退休之後，秦嶽開始擔任台中市文學街出版社的總編輯，除了替文友提供出版園地外，也為各中等學校出版文集，並為「中國詩歌藝術協會」出版詩集。秦嶽曾榮獲青溪新文藝書法金環獎、中國語文獎章、中興文藝獎章新詩獎等獎項，且其編輯出版之刊物，也得過許多獎項。秦嶽晚年因痛風宿疾加劇而必須固定洗腎，2010年4月15日因腹膜炎入院手術，5月22日病逝於台中榮民總醫院，享壽81歲。

秦嶽的創作文類以詩為主，兼及散文，出版有詩集《夏日·幻想節的佳期》、《井的傳說》、《臉譜》、《山河寄情》、《詩誌山河情》，散文集《影子的重量》、《雲天萬里情》、《山水浩歌》，以及論述作品《書香處處聞》。秦嶽的詩植根於生活，感受著時代的脈動，與社會的種種對立，並企圖以詩去調和，呈現出澄清之境。散文則是面對自我的沈思。秦嶽曾自陳：「任何藝術都蘊有『情』的成分在內，只是情的深淺、濃淡、厚薄、明晦的程度不同罷了。所以這個『情』字就是我對詩、文創作的一種屬於個人極淺顯的看法。」

## 高 前

(1925-2010)



圖31 高前  
照片提供／文訊雜誌社

高前，男，本名高寶忠，別號鑑知，1925年6月14日生，籍貫中國河北省任邱縣。高前畢業於南京市戲劇專科學校、政工幹校康樂班，1948年間來台，曾任國防部康樂總隊編導、副主委，藝工總隊演劇隊長，青溪新文藝學會理事，台灣電視公司編劇、製作等職。高前為著名劇作家，其作品類型橫跨舞台劇、廣播劇、電視劇，高前24歲就寫下歷史大戲〈鄭成功〉，在台灣各地巡迴演出達百場之譜。60年代，台灣的電視公司相繼成立，高前即為台灣最早的電視編劇與製作人之一，也曾以90分鐘電視單元劇〈吾愛吾師〉為台視贏得金鐘獎，話劇〈性本善〉獲得國軍文藝金像獎最佳編導獎，廣播劇〈女強人〉、〈生命的光輝〉為漢聲電台奪得最佳戲劇節目金鐘獎，以〈牆頭記〉榮獲金鐘獎最佳編劇獎。此外，高前亦曾榮獲國軍新文藝金像獎，中國文藝協會文藝獎章。高前於2010年10月12日過世，享壽85歲。

高前的創作文類以劇本為主，出版有劇本作品《鄭成功》、《三隻鴨子》、《再會吧！大陳》、《外國月亮》、《氣貫山河》、《地動山搖》、《傳統》、《台北二重奏》、