

《她還會再來——高前廣播電視劇自選集》、《戲劇出走》、《新路》等。高前創作的方向，走健康寫實路線，以刻劃人物性格為中心，創作生動、活潑、富有朝氣的作品為目標。深信戲劇反映人生、反映現實之準則。

商 禽

(1930-2010)

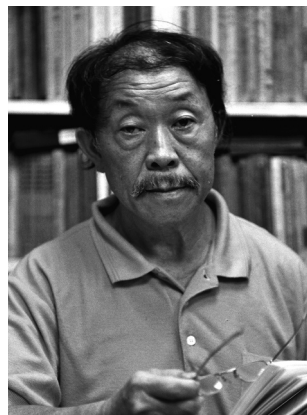


圖32 商禽
照片提供／文訊雜誌社

商禽，男，本名羅顯焄，也曾以羅燕、羅硯為姓名，另有筆名羅馬、丁戊己、壬癸、夏離，籍貫中國四川省珙縣，1930年3月11日生。商禽僅有中學肄業的學歷，1945年在中國四川省成都市被軍隊拉伕，爾後的幾年，在戰爭中足跡遍布中國西南各省。在某次被拉伕的過程裡，商禽被軍隊上級囚禁在一間藏書室裡，商禽在此讀到魯迅、冰心等人的作品，以及《人猿泰山》、《福爾摩斯探案》等世界文學名著，因而開啟他的文學之路。商禽於1950年3月間隨軍隊來台，服役至1968年退伍。商禽退伍後做過許多工作，包括小販、碼頭工人、園丁、編輯等。1953年，商禽以筆名羅馬首次於《現代詩》發表作品，為現代派詩人集團的主要作者之一，1959年改易筆名為商禽，年加入「創世紀」詩社。退伍後不久，商禽於1969年應美國愛荷華大學「國際作家工作坊」的邀請，前往加入其「國際寫作計畫」，至1971年返台。商禽自美返台後，擔任過中學職員、出版社編輯，也賣過牛肉麵，1980年進入《時報週刊》擔任編輯，至1992年退休。在擔任《時報週刊》編輯之前，商禽歷任《文藝》月刊社及《青年戰

士報》副刊助編，也參與過《中華文化復興》月刊編務。商禽退休後創作較少，開始熱衷於收藏古董，其最得意的藏品為明朝《十竹齋畫譜》。商禽晚年罹患帕金森式症，2008年間因摔跤而動手術，健康狀況迅速惡化，2010年6月27日因病過世，享壽80歲。

商禽是台灣相當重要的詩人，曾於1977年、1982年、2005年三度名列台灣十大詩人，其詩作曾被譯為瑞典文、英文、法文、德文，於國外出版。雖說商禽在台灣詩壇的地位崇高，但其作品產量並不豐盛，僅出版過5本詩集，分別為《夢或者黎明》、《夢或者黎明及其他》、《用腳思考——詩及素描》、《商禽·世紀詩選》、《The frozen torch》。商禽的詩語言奇詭、意象冷冽，被貼上「超現實主義」的標籤。他寫作近半個世紀，卻只寫了兩百多首詩。楚戈形容其詩「流露一種人類共有的悲哀」，因此不能像情詩一樣多產。評論家李瑞騰則說，商禽一輩子都在尋找「人的位置」，但政治等外力永遠想拉他到「別的位置」，「他只能選擇逃亡」商禽為台灣「現代詩運動」初期的健將，其成名作〈長頸鹿〉、〈火雞〉、〈鴿子〉、〈滅火機〉均為散文詩。羅青將〈鴿子〉一詩譽為新詩運動以來「分段詩」的經典之作。對於被人稱為超現實主義詩人，商禽自陳道：「我不是超現實主義者，而是超『人』現實或更現實、最最現實主義者。」

張夢機

(1941-2010)



圖33 張夢機
照片提供／文訊雜誌社

張夢機，男，籍貫中國湖南省永綏，1941年9月13日生於中國四川省成都市。張夢機自幼即受母親教導，背誦古典詩詞，對於古典文學的啟蒙甚早。1948年，張夢機隨家人遷居台灣，居於高雄縣岡山的空軍勵志眷村，並在此完成中學教育。張夢機就讀岡山高中時期，參加學校的體育校隊，擅長拳擊與籃球。1960年，張夢機考入師範大學體育系就讀，此時期張夢機不僅跨系修習國文系的課程，也常於校刊上發表古典詩作，頗受當時國文系師長矚目，大學三年級時，當時師範大學國文系主任林尹曾鼓勵其報考國文研究所。大學畢業後，張夢機進入惇敘中學任教，1968年考入師範大學國文系研究所，並同時任教於德明行政專校，擔任體育組長。1969年，張夢機以論文〈近體詩發凡〉取得碩士學位，並受聘為師範大學國文系兼任講師。1973年，張夢機再考入師範大學國文系博士班，同時也擔任師範大學學生古典詩社團「南廬吟社」的指導老師。1981年，張夢機以論文〈詞律探源〉獲得國家文學博士學位。張夢機於博士班就讀期間，歷任文化大學、淡江大學、東吳大學、高雄