

師範大學各校中文系兼任講師，最後受聘為中央大學中文系專任教授，開設詩學研究、文學研究等課程。張夢機於中央大學任教期間，除本系教務之外，也曾任中央大學總務長、主任秘書等職，此外，也曾擔任「中國古典研究會」第3任理事長。1991年，張夢機中風，經調養後繼續任教於中央大學，至1999年退休，但仍持續於中央大學中文系開設兼任課程直至去世。張夢機曾榮獲中興文藝獎、中山文藝創作獎、《乾坤詩刊》10週年古典詩貢獻獎。2010年8月12日因病過世，享年69歲。

張夢機的創作文類包括文學論述、古典詩、雜文等，出版有論述作品《近體詩發凡》、《詞箋》、《三唐詩繫》、《思齋說詩》、《詞律探源》、《古典詩的形式結構》、《鷗波詩話》、《律髓批杜詮評》、《詩學論叢》等，詩集《師橋堂自選詩》、《藥樓詩稿》、《鯤天吟稿》、《鯤天外集》、《夢機六十以後詩》等，合集作品《碧潭煙雨》、《藥樓文稿》。張夢機的古典文學修養深厚，常以寫作格律詩自娛；學術論述集中於古典詩文的評介賞析。雜文作品則以論辯、批判為主，展現學者超然於物的包容精神，融合典故於小品文中，更見古典與現實結合的巧妙。張夢機除提倡古典文學的學術研究，特別鼓勵古典詩的創作和研討風氣。50歲時因中風病倒，仍靠堅強毅力，重拾創作之筆，並屢有佳作。

黃樹根

(1947-2010)



圖34 黃樹根
照片提供／蔡文章

黃樹根，男，筆名林南、黎明，1947年7月12日生於高雄。黃樹根畢業於省立台南師範專科學校，以及高雄師院夜間部國文系，曾於小學任教，至1993年退休。黃樹根約於1960年代開始寫作，踏入文壇超過四十年。黃樹根曾與黃金國、羊子喬、黃勁連、杜文靖等人共同創立「主流詩社」，發行《主流》詩刊，亦為「笠」詩社成員，以及台灣筆會永久會員。黃樹根曾榮獲「笠詩獎」、「吳濁流文學獎」、「鳳邑文學獎」文學貢獻獎等獎項。2010年9月27日因病過世，享年63歲。

黃樹根的創作文類有詩、散文及小說，出版有詩集《傘之外》、《黑夜來前》、《讓愛統治這塊土地》、《獨裁者最後的抉擇》、《台灣悲歌》、《傷慟之樹》、《鯨，自由了》、《同款的夢》、《新14行嘗試集》，散文集《育愛手札》、《問題老師》、《從島民到國民》、《傷痕》，小說集《這個人》，合集作品《夜空下》。黃樹根早期的作品，詩風沐浴在浪漫的世界裡；散文風格也不脫詩人本色，在抒情的調子裡譜上唯美的色彩。後期漸漸開始思考社會實存現象，以政治敏感度，展開強烈的批判。他的小說亦充分刻劃了現代人

的荒蕪、苦悶、疏離及幻滅。黃樹根曾自言：「寫作應該寫自己心中最赤裸、坦誠的作品，一些孤高，一點潔癖，才是文人本色。」黃樹根的詩作取材廣泛，特別是現實詩、抗議詩、政治詩甚多，且其中有不少這類題材的詩作，是發表於戒嚴時期，1979年美麗島事件發生之後，台灣社會的言論尺度一度緊縮，然黃樹根於美麗島事件之後至1987年解除戒嚴的這段時間裡，仍發表不少具有強烈現實意義的抗議詩作，其作為文人的勇氣與傲骨不言可喻。台灣文學界的前輩耆老葉石濤曾讚黃樹根為「激情詩人」。

趙廷俊

(1922-2010)



圖35 趙廷俊
照片提供／黃天才

趙廷俊，男，字宋岑，筆名桓來、田子浩，籍貫中國甘肅省武都縣，1922年10月2日生。1947年畢業於政治大學新聞系第13期，隨即進入《中央日報》服務，1949年間來台。趙廷俊曾自陳，由於自幼喜歡遊山玩水，所以選讀新聞系，期待可以四處旅遊而不用自己花錢。趙廷俊在《中央日報》服務40年，由助理編輯做起，歷任撰述委員、主筆、總編輯、總經理、海外版主任等職，幾乎《中央日報》內所有一級主管職務，趙廷俊都擔任過。趙廷俊曾分別擔任過《中央日報》社內總編輯、總主筆、總經理3個職務，而有「三冠王」之稱。這是因為此3個職位任務各有不同、分工互異，少有人能夠分別適應此3種不同角色。除歷任《中央日報》社內各職外，趙廷俊還長期擔任《中央日報》之「地圖週刊」主編，此週刊專以地圖為經、歷史為緯，解說時事，將新聞分析報導立體化，為《中央日報》最受推崇的週刊之一。1987年，趙廷俊離開《中央日報》，被指派為《中華日報》北社社長，由於《中華日報》北部版長期虧損，趙廷俊之出任社長，有對《中華日報》北社進行最後處分的任務。兩個月後，趙廷俊奉命裁