

## 余光中

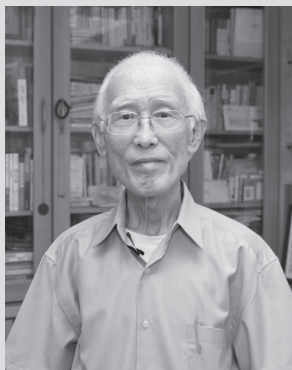


圖10 余光中  
照片提供／文訊雜誌社

### 在四度空間中逍遙遊一甲子 83歲西子灣土地公獲頒名譽博士

右手寫詩，左手寫散文的余光中（1928-），第1首詩發表至今已超過一甲子，第1篇散文發表至今已超過半世紀，今年83歲的他依舊逍遙悠遊於其書寫的四度空間——詩、散文、評論、翻譯中，筆耕不輟。1928年出生於中國南京的余光中，走過戰亂離散，1950年來台，就讀台灣大學外文系時期開始在台灣文壇闢疆拓土，除籌組「藍星詩社」亦參與編輯多種文學刊物。自50年代開始便是台灣現代主義文壇的健將，著作等身，風格多變涵納各種文類，有「文學的四臂觀音」之稱。論者曾將余光中書寫的座標以空間定位為台北、香港、高雄時期，其書寫既鍛鑄了古典與現代，因為貼著生活而寫，因而同時充滿了歷史感與地方感。曾獲國家文藝獎（新詩類）、吳三連散文獎、吳魯芹散文獎等多項獎項。

自1985年回台定居高雄任教中山大學以後，余光中定錨在西子灣面山靠海的海灣，至今已超過了他生命四分之一的歲月。今年，中山大學啟用「余光中特藏室」並頒發中山大學名譽博士給予余光中。笑稱自己已

是「西子灣土地公」的他，今年還出演了紀錄片「他們在島嶼寫作」文學大師系列電影當中《逍遙遊》的男主角，這系列電影也是台灣文學紀錄片首度登上電影院線。此外，第1屆全球華文文學星雲獎將貢獻獎頒發給對於華文世界亦有深厚影響力的余光中。從《蓮的聯想》到《與永恆拔河》到《夢與地理》，踞臥於西子灣一隅的余光中早已成為台灣文學的一頁風景。自言要寫到90歲，明年還要出版詩集、散文集和翻譯，童顏鶴髮的文學家依舊蹣跚而行在堅持一甲子的文學道路上，與永恆拔河。

## 吳明益



圖11 吳明益  
攝影／吳奕圻

### 自然寫作者的行動與實踐 從反國光石化運動到《複眼人》

被論者譽為新一代最傑出的自然作家的吳明益（1971-），從2000年的《迷蝶誌》開始，他的書寫一直是沿著其腳下走過的路一步一步開展出來的，筆尖濃縮的是他在野地長期的觀察與細讀。2007年長篇小說《睡眠的航線》則踏上了其走過戰爭世代的父親一條關於歷史與記憶的時間長路。同年，《家離水邊那麼近》則離開了「蝶道」涉水走進