

## 余光中



圖10 余光中  
照片提供／文訊雜誌社

### 在四度空間中逍遙遊一甲子 83歲西子灣土地公獲頒名譽博士

右手寫詩，左手寫散文的余光中（1928-），第1首詩發表至今已超過一甲子，第1篇散文發表至今已超過半世紀，今年83歲的他依舊逍遙悠遊於其書寫的四度空間——詩、散文、評論、翻譯中，筆耕不輟。1928年出生於中國南京的余光中，走過戰亂離散，1950年來台，就讀台灣大學外文系時期開始在台灣文壇闢疆拓土，除籌組「藍星詩社」亦參與編輯多種文學刊物。自50年代開始便是台灣現代主義文壇的健將，著作等身，風格多變涵納各種文類，有「文學的四臂觀音」之稱。論者曾將余光中書寫的座標以空間定位為台北、香港、高雄時期，其書寫既鍛鑄了古典與現代，因為貼著生活而寫，因而同時充滿了歷史感與地方感。曾獲國家文藝獎（新詩類）、吳三連散文獎、吳魯芹散文獎等多項獎項。

自1985年回台定居高雄任教中山大學以後，余光中定錨在西子灣面山靠海的海灣，至今已超過了他生命四分之一的歲月。今年，中山大學啟用「余光中特藏室」並頒發中山大學名譽博士給予余光中。笑稱自己已

是「西子灣土地公」的他，今年還出演了紀錄片「他們在島嶼寫作」文學大師系列電影當中《逍遙遊》的男主角，這系列電影也是台灣文學紀錄片首度登上電影院線。此外，第1屆全球華文文學星雲獎將貢獻獎頒發給對於華文世界亦有深厚影響力的余光中。從《蓮的聯想》到《與永恆拔河》到《夢與地理》，踞臥於西子灣一隅的余光中早已成為台灣文學的一頁風景。自言要寫到90歲，明年還要出版詩集、散文集和翻譯，童顏鶴髮的文學家依舊蹣跚而行在堅持一甲子的文學道路上，與永恆拔河。

## 吳明益



圖11 吳明益  
攝影／吳奕圻

### 自然寫作者的行動與實踐 從反國光石化運動到《複眼人》

被論者譽為新一代最傑出的自然作家的吳明益（1971-），從2000年的《迷蝶誌》開始，他的書寫一直是沿著其腳下走過的路一步一步開展出來的，筆尖濃縮的是他在野地長期的觀察與細讀。2007年長篇小說《睡眠的航線》則踏上了其走過戰爭世代的父親一條關於歷史與記憶的時間長路。同年，《家離水邊那麼近》則離開了「蝶道」涉水走進

了東部的水路。一直以來刻意避開了在文學雜誌、副刊發表的形式，作為一個孤獨卻獨立的寫作者，其作品並不寂寞，榮獲《中國時報》「開卷好書獎·十大好書」、《亞洲週刊》「十大小說」、台北國際書展大獎（小說類），金石堂「十大影響力好書」、《聯合報》小說大獎等。

除了寫作者的角色之外，現任東華大學華文文學系副教授，身兼教職、自然觀察者、文學研究者、環保行動者的吳明益，在不同角色之間的轉換磨合之間也激盪出不同的思想火花與創作能量。今年，持續投入反國光石化運動的他，與吳晟合編了《溼地·石化·島嶼想像》文集。而面對環保運動過程中的挫折和憤怒，透過寫作尋找出口的他，本年完成了《複眼人》長篇小說，以魔幻寫實之筆，融合了大量的自然與科學知識，細繪了一則未來環境的末世寓言。除了再度榮獲本年度開卷好書獎外，更售出全球英文版權。同時，他將其十多年來在自然書寫研究領域的論述集結出版了《以書寫解放自然》系列三部曲。擅長說故事的吳明益，在年末還推出了《天橋上的魔術師》這本以消失的「中華商場」為背景的短篇小說。自言「只要活著，我會繼續痛苦並快樂地思惟下去」的吳明益，在今年贈予了台灣文學一顆珍貴多面剔透的美麗結晶。

## 宋澤萊



圖12 宋澤萊  
攝影／陳逸凡

### 從創作到台灣文學研究之路 書寫台灣文學三百年的春夏秋冬

從70年代崛起以來，論者曾以「呈現台灣小說動向，最有脈絡可循的一位」來形容宋澤萊(1952-)的寫作歷程與作品特色。從早期現代主義心理小說到鄉土寫實主義、浪漫主義、自然主義乃至後期的魔幻寫實主義風格，宋澤萊的小說創作鑿刻的不只是時代的軌跡也是他個人的文學與生命的信仰追索過程。代表作有《打牛湳村》、《蓬萊誌異》、《廢墟台灣》、《熱帶魔界》等，曾獲時報文學獎、聯合報文學獎、吳濁流文學獎、吳三連文學獎等。除了小說創作以外，亦投入母語詩的創作，有《一枝煎匙》等作品。從小說到母語文學創作的文學實踐，都是與其文學觀與信念互為表裏的。

而從創作跨越到台灣文學研究路上的宋澤萊，從80年代開始就提出過人權文學論、台灣民族文學論、台語文學論等對於台灣文學史的思考。今年，宋澤萊出版了《台灣文學三百年》，嘗試提出另一種台灣文學史發展的歷史階段與新的詮釋框架。除了跳脫以往編年史的文學史書寫方式，將母語文學也放入其台灣文學史的詮釋框架予以定位