

了東部的水路。一直以來刻意避開了在文學雜誌、副刊發表的形式，作為一個孤獨卻獨立的寫作者，其作品並不寂寞，榮獲《中國時報》「開卷好書獎·十大好書」、《亞洲週刊》「十大小說」、台北國際書展大獎（小說類），金石堂「十大影響力好書」、《聯合報》小說大獎等。

除了寫作者的角色之外，現任東華大學華文文學系副教授，身兼教職、自然觀察者、文學研究者、環保行動者的吳明益，在不同角色之間的轉換磨合之間也激盪出不同的思想火花與創作能量。今年，持續投入反國光石化運動的他，與吳晟合編了《溼地·石化·島嶼想像》文集。而面對環保運動過程中的挫折和憤怒，透過寫作尋找出口的他，本年完成了《複眼人》長篇小說，以魔幻寫實之筆，融合了大量的自然與科學知識，細繪了一則未來環境的末世寓言。除了再度榮獲本年度開卷好書獎外，更售出全球英文版權。同時，他將其十多年來在自然書寫研究領域的論述集結出版了《以書寫解放自然》系列三部曲。擅長說故事的吳明益，在年末還推出了《天橋上的魔術師》這本以消失的「中華商場」為背景的短篇小說。自言「只要活著，我會繼續痛苦並快樂地思惟下去」的吳明益，在今年贈予了台灣文學一顆珍貴多面剔透的美麗結晶。

宋澤萊



圖12 宋澤萊
攝影／陳逸凡

從創作到台灣文學研究之路 書寫台灣文學三百年的春夏秋冬

從70年代崛起以來，論者曾以「呈現台灣小說動向，最有脈絡可循的一位」來形容宋澤萊(1952-)的寫作歷程與作品特色。從早期現代主義心理小說到鄉土寫實主義、浪漫主義、自然主義乃至後期的魔幻寫實主義風格，宋澤萊的小說創作鑿刻的不只是時代的軌跡也是他個人的文學與生命的信仰追索過程。代表作有《打牛浦村》、《蓬萊誌異》、《廢墟台灣》、《熱帶魔界》等，曾獲時報文學獎、聯合報文學獎、吳濁流文學獎、吳三連文學獎等。除了小說創作以外，亦投入母語詩的創作，有《一枝煎匙》等作品。從小說到母語文學創作的文學實踐，都是與其文學觀與信念互為表裏的。

而從創作跨越到台灣文學研究路上的宋澤萊，從80年代開始就提出過人權文學論、台灣民族文學論、台語文學論等對於台灣文學史的思考。今年，宋澤萊出版了《台灣文學三百年》，嘗試提出另一種台灣文學史發展的歷史階段與新的詮釋框架。除了跳脫以往編年史的文學史書寫方式，將母語文學也放入其台灣文學史的詮釋框架予以定位

外，宋澤萊挪用了海登·懷特、弗萊的文學理論，將台灣文學三百年比喻為春夏秋冬的循環與再生。今年除了交出《台灣文學三百年》之外，宋澤萊仍持續埋首於久違的長篇小說《天上卷軸》的創作，五年前開始動筆，預計要完成40萬字，去年在《印刻文學生活誌》發表6萬字，是一部融合了台灣魔幻寫實主義、西拉雅族觀點、基督教信仰的小說。即將邁入耳順之年的宋澤萊，一路以來如苦行僧般堅持不輟的書寫與發聲，接下來會交出怎樣的作品與文學史研究值得期待。

林良

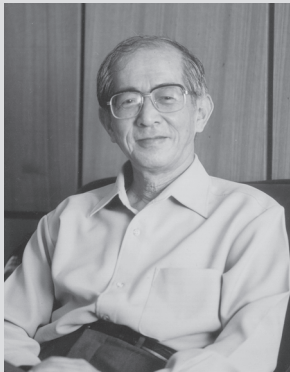


圖13 林良
照片提供／文訊雜誌社

87歲兒童文學大師 以淺語藝術為兒童織錦一甲子

林良，筆名子敏，1948年進入國語日報開啟寫作生涯，歷任編輯、編譯主任、出版部經理、社長、發行人、董事長。從其成名作《小太陽》裡溫暖幽默的子敏爸爸，到小讀者口中的「林良爺爺」，長期耕耘兒童文學已逾半甲子的林良（1924-），今年87歲依舊充滿童心創作不輟，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎等榮譽。但對於林良來說，最大的成就就是你的孩子是他的讀者，孩子長大以

後都不會忘記你。作品以散文和兒童文學為主，散文從生活出發，溫暖幽默又富人生哲理。主張兒童文學是淺語的藝術，強調從兒童視角出發，用淺顯易懂的語言，帶給兒童樂觀積極的人生態度。除了創作以外，亦長期投入語文教學以及兒童文學理論與翻譯。代表作品有《在月光下織錦》、《爸爸的16封信》、兒童文學論文集《淺語的藝術》、兒童文學創作《我是一隻狐狸狗》、《綠池白鵝》以及翻譯圖書等兩百多冊。

2003年獲金鼎獎所頒發的第1屆「終身成就獎」。2005年從國語日報長達57年的工作崗位上退休。今年獲頒第1屆「全球華文文學星雲特別獎」，肯定他長年在語文教學、散文創作以及兒童文學領域的貢獻。曾為蝸牛創作過好幾首童詩的他，寫作生涯亦如牆頭上的蝸牛一般，雖然緩慢卻走得悠遠綿長，除了兒歌和童詩創作外，目前依舊在國語日報撰寫「夜窗隨筆」專欄。今年還出版了《給史努比的信》、《林良爺爺的30封信》，以及兒童文學論文集《純真的境界》，接下來還打算寫一部青少年的成長小說。「活到老，寫到老」，不讓筆停下，是林良對自己也是對讀者的許諾。