

外，宋澤萊挪用了海登·懷特、弗萊的文學理論，將台灣文學三百年比喻為春夏秋冬的循環與再生。今年除了交出《台灣文學三百年》之外，宋澤萊仍持續埋首於久違的長篇小說《天上卷軸》的創作，五年前開始動筆，預計要完成40萬字，去年在《印刻文學生活誌》發表6萬字，是一部融合了台灣魔幻寫實主義、西拉雅族觀點、基督教信仰的小說。即將邁入耳順之年的宋澤萊，一路以來如苦行僧般堅持不輟的書寫與發聲，接下來會交出怎樣的作品與文學史研究值得期待。

林良

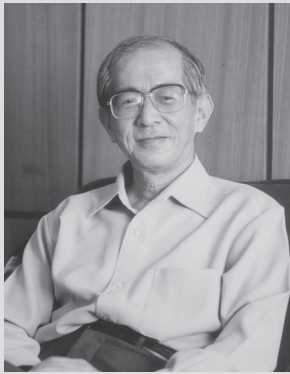


圖13 林良
照片提供／文訊雜誌社

87歲兒童文學大師 以淺語藝術為兒童織錦一甲子

林良，筆名子敏，1948年進入國語日報開啟寫作生涯，歷任編輯、編譯主任、出版部經理、社長、發行人、董事長。從其成名作《小太陽》裡溫暖幽默的子敏爸爸，到小讀者口中的「林良爺爺」，長期耕耘兒童文學已逾半甲子的林良（1924-），今年87歲依舊充滿童心創作不輟，曾獲中山文藝獎、國家文藝獎等榮譽。但對於林良來說，最大的成就就是你的孩子是他的讀者，孩子長大以

後都不會忘記你。作品以散文和兒童文學為主，散文從生活出發，溫暖幽默又富人生哲理。主張兒童文學是淺語的藝術，強調從兒童視角出發，用淺顯易懂的語言，帶給兒童樂觀積極的人生態度。除了創作以外，亦長期投入語文教學以及兒童文學理論與翻譯。代表作品有《在月光下織錦》、《爸爸的16封信》、兒童文學論文集《淺語的藝術》、兒童文學創作《我是一隻狐狸狗》、《綠池白鵝》以及翻譯圖書等兩百多冊。

2003年獲金鼎獎所頒發的第1屆「終身成就獎」。2005年從國語日報長達57年的工作崗位上退休。今年獲頒第1屆「全球華文文學星雲特別獎」，肯定他長年在語文教學、散文創作以及兒童文學領域的貢獻。曾為蝸牛創作過好幾首童詩的他，寫作生涯亦如牆頭上的蝸牛一般，雖然緩慢卻走得悠遠綿長，除了兒歌和童詩創作外，目前依舊在國語日報撰寫「夜窗隨筆」專欄。今年還出版了《給史努比的信》、《林良爺爺的30封信》，以及兒童文學論文集《純真的境界》，接下來還打算寫一部青少年的成長小說。「活到老，寫到老」，不讓筆停下，是林良對自己也是對讀者的許諾。