

紀蔚然



圖14 紀蔚然

扣合台灣在地時空的冷伯式幽默 從劇場跨足推理小說

2007年，以「夜夜夜麻」系列的完結篇《倒數計時》劇作獲頒「台灣文學獎·劇本創作評審獎」並同時入選該年焦點人物的紀蔚然（1954-），今年再度雀屏中選。人稱「紀杯」、「冷伯」的他，以其劇本當中「冷伯式」的嬉笑怒罵、尖酸嘲諷的幽默語言風格以及扣合台灣在地時空的批判著稱，被視為台灣當代代表性劇作家。從90年代開始，在戲劇領域長年耕耘，苦心琢磨劇本對白的語言實驗，有《夜夜夜麻》、《黑夜白賊》、《也無風也無雨》、《好久不見》等代表性劇作。其雜文創作也自成一家，承繼了其一貫的黑色幽默風格，曾出版《嬉戲》、《終於直起來》、《誤解莎士比亞》等散文集。三年前推出針對台灣媒體亂象的嘲諷批判劇作《瘋狂年代》後宣告暫時停筆，在每日的散步思索的路程中重新整理回望自己。今年，這位劇作家從劇本跨足到小說，完成了其個人創作生涯的第1部小說《私家偵探》，同時獲選2011年「開卷好書獎·十大好書」。自言完成小說就像完成一場驅魔儀式的他，也在今年重返劇場，推出新舊

作《嬉戲》、《艷后》與《拉提琴》。

《私家偵探》記錄了三年間紀蔚然透過推理小說形式重新認識自己的旅程，也鑲嵌了三年間其散步區域台北六張犁一帶的地景。他自言透過推理這個類型他「對外推理著這個世界，對內推理著自己內在的厭世」，尋找兇手的過程同時也是追尋自我的過程。因此這部偵探小說也可以說是中年紀蔚然回望過去的偽自傳，透過都市偵探看見的是其一如既往地對於台灣社會的觀察以及冷伯式的嘲諷批判。寫完偵探小說又想寫劇本的紀蔚然，在驅魔以後會有什麼超越令讀者期待。

尉天驄



圖15 尉天驄
照片提供／文訊雜誌社

「在那樣的日子，大家不斷地 追尋」 回望60年文壇

尉天驄（1935-），中國江蘇人，1949年來台，政治大學中文系畢。自50年代末主編《筆匯》開始，到其後6、70年代的《文學季刊》、《文季》，以這些在台灣戰後文學史上的重要文學代表刊物為舞台，不僅集結了許多日後成為文學大家的作家，更主導了那個世代的文學脈動，拓墾了台灣6、70年