

「超新星」專欄介紹刊載了其短篇小說。2010年〈半吊子〉被選入九歌《98年小說選》。2011年自印小說集《W.C.Zhang張萬康小說》收錄了22篇、時間上橫跨12年的小說作品。被認為是文壇怪咖的他，作品自由多變，題材廣泛具有強烈的實驗性格。今年出版的《摳我》延續著其不按牌理出牌的小說實驗，是一本描寫網路世代男女的另類情色書寫。曾自言寫作對他來說早成了一種無以名狀的生活方式，張萬康蘊積多年的小說壓箱匣裡又會翻出什麼驚喜之作來，令讀者引頸期盼。



用散文的筆見證時代的科學家

兼具科學家與文人身分的陳之藩（1925-），以〈謝天〉、〈失根的蘭花〉、〈哲學家皇帝〉等多篇散文選入為教科書而成為戰後台灣世代閱讀記憶的一頁風景。1925年出生於中國河北，就讀北洋大學電機系，在大學期間因為對於時局的關懷以及與胡適忘年的通信情誼，開始了寫作。1949年來台，曾在梁實秋的引介下擔任過國立編譯館自然科學組的編審。後赴美留學任教，在

海外面對時局與異鄉的寂寞寫下了《旅美小簡》、《在春風裡》及《劍河倒影》等代表作品。而後期的作品《時空之海》和《散步》等作品，更自由出入於科學理性與人文感性之間。從科學領域跨界到文學領域，陳之藩堪稱典範。

2006年，天下遠見出版整理出版《陳之藩文集》3冊，結集了其將近半世紀寫作生涯的作品，是目前為止最完整的作品收錄。2009年，成功大學為了曾經客座10年的他發起「搶救陳之藩文獻計畫」。2010年，成功大學舉辦了「陳之藩教授國際學術研討會」及「陳之藩文物特展」，該年闊別台灣多年的陳之藩返台參加並將畢生的手稿信箋全部捐贈給成功大學。今年，成功大學舉辦「成大文學家系列國際學術研討會」陳之藩也抱病回國參與。曾經自言自己提起的筆好比唐吉軻德的矛一樣「想用自己的血肉痛苦地與寂寞的砂石相摩，蚌的梦想是一團圓潤的回應八荒的珠光」。從中國到台灣到美國、英國，晚年旅居香港的他，走過離散也走過寂寞，從早期憂時憂國的知識份子情懷到晚年散步看雲聽雨的透徹純淨。86歲的陳之藩文字裡的春風依舊，時間為他淘洗出的是映照了台灣好幾個世代閱讀記憶的溫厚光芒。