

陳若曦



圖18 陳若曦

以筆見證歷史 直面社會現實 榮獲國家文藝獎

邁入古稀之年依舊率直積極的小說家陳若曦（1938-），自台灣大學外文系時期開啟寫作生涯，同時參與了《現代文學》雜誌的創辦。從早期充滿了農村女兒的鄉土色彩作品，到赴美留學之後，偕夫婿投奔社會主義中國7年，憧憬而後幻滅離開中國後，陸續提筆寫下其親身走過的文化大革命與中國經驗的系列小說。而中年移民美加的她，轉而挖掘旅居海外的台灣人與中國人的徬徨不安與掙扎面貌。1995年返台定居的陳若曦，走過中國、海外起伏動盪半輩子，才發現輾轉尋覓的桃花源其實一直在故鄉。返台後的陳若曦持續著其為生活而文學、為人生而寫作的態度，關注台灣宗教、環保、性別乃至老人等社會問題。

從早期的〈辛莊〉、〈最後夜戲〉，到其代表作《尹縣長》，以及後來描寫海外華人樣貌的《歸》、《貴州女人》等，到返回台灣後描寫台灣宗教發展的《慧心蓮》與《堅持·無悔：陳若曦七十自述》。陳若曦的作品以其樸實、含蓄卻直接的寫實主義風格，結合了其生命的歷練同時又是其理想的

實踐，因而獲得獲得中山文藝獎、吳三連文學獎、吳濁流文學獎等肯定。今年象徵文化界最高殊榮的國家文藝獎，將文學獎的桂冠頒給了這位以生命記錄見證歷史的小說家。近年來陳若曦雖然把小說之筆擱下，但快人快語的她轉而書寫可以直接與讀者互動短平快的專欄文字，更持續介入對於台灣現實社會的關懷與實踐。今年不但投入藝文界對於國光石化的聲援反對運動，更公開提倡取代核電的綠色電力。一路走來，如論者所說的「為真理而不顧一切地勇往邁前的氣質」一直是陳若曦的註冊商標。

楊南郡



圖19 楊南郡
照片提供／楊南郡

80歲人文登山家上山踏查下山 寫作 傾半甲子為古道寫史

今年已屆80歲卻依舊縱橫山林的學術探險家楊南郡（1931-），因為愛上山而開始追索山的歷史，從日治時期原住民抗日事件的查訪到對於古道歷史的探勘乃至日治時期的學術調查文獻資料的譯註，投入了超過半甲子的歲月。曾自言要瞭解台灣這片土地，除了空間上的縱橫跋涉外，也要在時間上追溯過往歷史空白的他，迄今仍精神矍鑠地過