

篇小說；31歲接觸電影劇本；35歲接觸舞台劇本；44歲參與電視劇本編寫；52歲後開始寫小品文和時事分析。作品多發表在《徵信新聞》、《中央日報》、《聯合報》、《青年戰士報》、《中華日報》等。1960、1970年代，何偉康大量創作劇本，並自導電影，如《她怎麼辦？》、《神捕》、《一個太太恰好》等，其中《神捕》改編於自創的歷史武俠小說《緣起緣滅》，其他劇本如《獵人與寡婦》、《雷堡風雲》、《燭光》、《古道斜陽》、《鬼狐外傳》、《三朵花》、《異鄉客》、《死囚》等。1977年，出版小說《故鄉的故事》，後由中國湖南文藝出版社更名出版為《人質》；也與北京友誼出版社合作，印行《康白短篇小說選》。1985年，赴美期間，撰寫以兩岸分隔現實無奈為主題的短篇小說《歸鄉》，還有中篇小說作品《身訴》。1988年，以小說《俑舞》獲《聯合報·副刊》年度質的排行榜推薦小說。1989年，以小說〈半瓶子油〉獲選《聯合報》第10屆小說獎。1990年代，何偉康參與多部舞台劇創作，並著重於歷史小說撰寫，1992年出版以「六四」為主題的小說《流月》；1994年，改編作品《同光櫛照》為舞台劇本《皇帝變》，獲文建會劇本首獎，1998年於國家劇院演出，2005年改名為《李亞子》於上海演出。2001年則集結歷史、時事、學術和創作之深度經歷與觀察，出版《到創作之路》一書。何偉康創作以「不為別人寫文章，不能要求限定題材」為原則，作品中多反應自身經歷，從早期對故鄉的思念，到後期作品中對存在的省思，飽含對於個人、國家、歷史等各種關照，獨創性極高，是以生命書寫的多元創作者。

## 呂實強

(1926-2011)



圖23 呂實強  
照片提供／文訊雜誌社

呂實強，男，1926年7月12日生於中國山東省福山縣留公村，父親從商。小學畢業後即在奇章小學、張格莊小學、小河子小學、東留公小學任教，後續讀福山縣立中學、十一聯中、青島臨中師範班，曾短期任職於青島鐵路局，擔任鐵路警察一職，因中日戰爭與國共內戰，飽受顛沛流離之苦。1949年來台，台灣師範大學史地系畢業，大學期間兼修國文系課程，受教於潘重規、牟宗三、陳致平等大師，並加入「人文學社」，籌劃各類經典哲思講座。1955年，受中央研究院近代史創所所長郭廷以賞識，進入近代史研究所擔任助理員、研究員等工作，至此從事歷史研究撰述工作數十載。1962年秋天，接受福特基金會贊助，前往美國哈佛大學訪問研究兩年。1979年，任中央研究院近代史所所長，其間亦擔任中央研究院近代史所文化思想組主任，兼任中央研究院胡適紀念館管理委員會主任委員等。曾兼任私立台灣聖心女子學院、台灣師範大學、政治大學、中興大學、成功大學等歷史相關系所教授。1997年退休後，仍兼任中央研究院近代史所研究員10年。2011年9月4日，夜間至商店購物途

中，突遭車禍，過世於台北三軍總醫院，享壽85歲。

呂實強一生研究、教學、著作不輟，是台灣中國近代史學界的權威學者，著有《中國早期的輪船經營》、《中國官紳反教的原因（1860-1874）》、《丁日昌與自強運動》等專書，論文百餘篇，亦曾參與編纂多種近代史相關的檔案，合編《清代籌辦夷務始末引得》、《中法越南交涉檔》、《教務教案檔》等史料叢書，以《教務教案檔》對中國教會史的研究最為重要。2007年，呂實強雖因視網膜剝離，飽受左眼失明之苦，仍記錄童年回憶、戰火成長、台灣經歷、哈佛學人以及近史所工作、研究旨趣等經歷，集結出版《如歌的行板——回顧生平八十年》一書，文字質樸寫實，細膩紮實，除生平小傳外，與歷史界、藝文界人士之交誼來往亦鉅細靡遺記錄，並多參照歷史資料，詳考例證，不僅是生動的庶民生活史，亦為中國近代80年之歷史縮影。

## 季薇

(1924-2011)



圖24 季薇  
照片提供／文訊雜誌社

季薇，男，本名胡兆奇，1924年2月16日生於中國杭州市，籍貫中國浙江省臨安。父親為浙西名士，清廉耿介，曾任奉化、象山縣長，對季薇影響極深。浙江省立金華中學畢業，浙江之江大學肄業，革命實踐研究院5期結業。1949年來台，曾任杭州《東南日報》記者、國防部軍中播音總隊編輯股長、《中國時報》編輯、《中國時報》通信組副主任、《警光》雜誌主編、《徵信新聞》編輯、中國文藝協會及中國青年寫作協會理事、青溪新文藝學會監事等。1965年，獲中國文藝協會文藝獎章；1975年，獲中山文藝創作獎，得獎作品《鉛筆屑》。後旅居美國休士頓，2011年3月14日於因感冒肺炎過世於美國，享壽87歲。

季薇生性安貧樂道，律己謹嚴，軍旅生涯時曾創作新詩，但發表創作以論述和散文為大宗，方塊文章簡賅精粹，散文創作卻活潑清新。文學創作有《藍燕》、《薔薇頰》、《淡紫的秋》、《鉛筆屑》、《水鄉的雲》、《白茶小品》、《荷風》等，論述作品有《散文研究》、《散文點線面》、《散文的藝術》、《散文花束》、《新聞·