

文學》等。季薇散文大多記錄現實生活和情感，字裡行間記述故鄉風物和童年樂趣，或描繪寧靜的農村生活情景，沒有情感用事的激憤，也沒有消極悲觀的怨懟。季薇一生致力於散文創作與研究，認為好的散文創作應該兼具實用、欣賞和文藝理論。作家謝冰瑩曾評其文字「從不故意雕琢，信手拈來，便成佳作」，散文大家王鼎鈞則認為季薇的文字「晴天多，陰天少，生長多，死亡少，勉勵多，悔恨少，往前看的多，往後看的少」。

莊稼

(1931-2011)

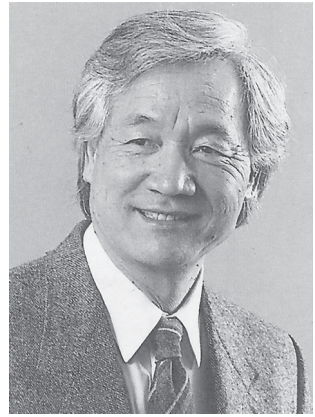


圖25 莊稼

莊稼，男，本名賈福相，1931年1月15日生於中國山東省壽光縣賈家庄。深受祖父影響，一生熱愛古典詩文，高中時期接觸新文學，認識老舍、謝冰心、巴金等文章，特別喜歡魯迅和郭沫若。1949年隨舅父來台，初就讀於台中裝甲兵子弟中學，1951年考取台灣師範大學生物系。1958年獲美國西雅圖華盛頓大學獎學金；1964年取得美國華盛頓大學動物學博士學位，同年，任教於美國加州三可門脫大學助教授。1966年任英國新堡大學及達夫海洋研究所高級研究員。1978年任加拿大亞伯達大學動物系教授，並曾兼任主任5年，研究生院院長9年。1993年赴香港科技大學擔任教授。1996年回台，任台北海洋館館長3年。曾於6個國家、7所大學任教，其中在加拿大亞伯達大學任教24年，1996年加拿大亞伯特大學特將「亞大海外博士生入學獎學金」，改名為「賈福相獎學金」。曾被列入5種世界名人錄。1997年退休，定居加拿大亞伯達省，每天散步、讀詩、寫文章、作義工。2005年移居加拿大卑詩省鹽泉島。2011年8月22日因器官衰竭，病逝於加拿大明托女士紀念醫院，享壽80歲。

賈福相為國際知名的海洋學家，發表海洋生物論文兩百餘篇，專業參考書4本，合編《人與海：台灣海洋環境》一書，曾獲殊榮成為《科學人》雜誌中文版每年首期專文作者，自由發揮獨到見地。他也是一名感性的文學家，1986年以筆名「莊稼」發表在報刊發表詩文，著有散文集《獨飲也風流》、《吹在風裡》、《看海的人》、《星移幾度》、《生態之外》。晚年則致力於中英對照的《詩經》譯註，並以生態學者的科學家精神，考究詩經蟲魚鳥獸與植物，2008年出版《詩經·國風：英文白話新譯》。2010年，以《詩經》為題材創作《把詩還給詩經：中英雙語散文和詩》。莊稼擅長結合海洋生物科學與人文關照，以生態、環保、生物等角度切入，探索人類與自然互動的生活哲學，文字清新富於創意，有理性的生態知識，亦兼具浪漫的文人情懷。以散文創作為例，莊稼認為散文必須由誠實的感性出發，「好的散文要獨立，要有哲思，要有啟示。」因此莊稼的創作無論敘事說理皆兼具知性、理性與故事性，時而揉雜神學、哲學等觀點，並對照中西詩文，近取諸譬，韻味飽滿，形成圓融悠遠的風格。

陳冠學

(1934-2011)



圖26 陳冠學
照片提供／文訊雜誌社

陳冠學，男，1934年2月1日生於屏東新埤鄉，原籍日治時期北門郡（今台南縣學甲、佳里、將軍及北門一代）。陳冠學畢業於台灣師範大學國文系，曾任國中、高中、專校教師，曾於屏東潮州開設印刷廠，並擔任高雄三信出版社總編輯一職。1981年辭去教職，暫居高雄澄清湖畔，1982年搬回屏東新埤老家萬隆村，晴耕雨讀，專職寫作。1983年，陳冠學以《田園之秋》獲得第6屆時報文學獎散文推薦獎，1986年獲得吳三連文藝獎，1999年獲文建會「台灣文學經典三十」散文類推薦，2003年榮獲鹽分地帶台灣新文學貢獻獎等，作品多編錄於國高中教科書內，晚年曾多次婉拒推薦為國家文藝獎人選。2011年7月6日因病過世於屏東基督教醫院，享年77歲。

陳冠學是台灣重要自然散文作家、台語文學研究大家，並精研中國老莊哲學，具有傳統文人氣質，亦有現代知識份子的入世之情。創作以散文、論述為主，兼及小說，字裡行間充滿人文與自然之間的關照，以悲憫關懷之情寫苦口良藥箴言，文字自然真摯，為其作品最大的特色，也是備受肯定之處。