

賈福相為國際知名的海洋學家，發表海洋生物論文兩百餘篇，專業參考書4本，合編《人與海：台灣海洋環境》一書，曾獲殊榮成為《科學人》雜誌中文版每年首期專文作者，自由發揮獨到見地。他也是一名感性的文學家，1986年以筆名「莊稼」發表在報刊發表詩文，著有散文集《獨飲也風流》、《吹在風裡》、《看海的人》、《星移幾度》、《生態之外》。晚年則致力於中英對照的《詩經》譯註，並以生態學者的科學家精神，考究詩經蟲魚鳥獸與植物，2008年出版《詩經·國風：英文白話新譯》。2010年，以《詩經》為題材創作《把詩還給詩經：中英雙語散文和詩》。莊稼擅長結合海洋生物科學與人文關照，以生態、環保、生物等角度切入，探索人類與自然互動的生活哲學，文字清新富於創意，有理性的生態知識，亦兼具浪漫的文人情懷。以散文創作為例，莊稼認為散文必須由誠實的感性出發，「好的散文要獨立，要有哲思，要有啟示。」因此莊稼的創作無論敘事說理皆兼具知性、理性與故事性，時而揉雜神學、哲學等觀點，並對照中西詩文，近取諸譬，韻味飽滿，形成圓融悠遠的風格。

陳冠學

(1934-2011)



圖26 陳冠學
照片提供／文訊雜誌社

陳冠學，男，1934年2月1日生於屏東新埤鄉，原籍日治時期北門郡（今台南縣學甲、佳里、將軍及北門一代）。陳冠學畢業於台灣師範大學國文系，曾任國中、高中、專校教師，曾於屏東潮州開設印刷廠，並擔任高雄三信出版社總編輯一職。1981年辭去教職，暫居高雄澄清湖畔，1982年搬回屏東新埤老家萬隆村，晴耕雨讀，專職寫作。1983年，陳冠學以《田園之秋》獲得第6屆時報文學獎散文推薦獎，1986年獲得吳三連文藝獎，1999年獲文建會「台灣文學經典三十」散文類推薦，2003年榮獲鹽分地帶台灣新文學貢獻獎等，作品多編錄於國高中教科書內，晚年曾多次婉拒推薦為國家文藝獎人選。2011年7月6日因病過世於屏東基督教醫院，享年77歲。

陳冠學是台灣重要自然散文作家、台語文學研究大家，並精研中國老莊哲學，具有傳統文人氣質，亦有現代知識份子的入世之情。創作以散文、論述為主，兼及小說，字裡行間充滿人文與自然之間的關照，以悲憫關懷之情寫苦口良藥箴言，文字自然真摯，為其作品最大的特色，也是備受肯定之處。

早年著有《象形文字》、《莊子新傳》、《論語新注》、《莊子宋人考》、《莊子新注》等作品，隱退田園後專注於散文創作，著有散文集《田園之秋》、《父女對話》、《訪草》、《藍色的斷想》、《覺醒：字翁婆心集》、《陳冠學隨筆：夢與現實》、《陳冠學隨筆：現實與夢》，亦有短篇小說集《第三者》。另一方面，陳冠學專注於台灣變遷歷史、移民拓荒歷史、台語正字聲韻研究，融入生命熱情與智慧心血撰述，為台灣先民活動的重要史料，相關著作有《老台灣》、《台語之古老與古典》、《高階標準台語字典·上冊》和《台灣四大革命：郭懷一／朱一貴／林爽文／戴潮春》。此外，陳冠學反對達爾文進化理論，出版《進化神話——駁達爾文物種起源》，亦為追求學術真理，蒐集多種絕版資料，寫成《莎士比亞識字不多？》一書。當代散文大家林文月讚譽陳冠學的作品「不只寫田園之美，也有很多人文思考和高層次的人文關照。」自然散文作家劉克襄則認為陳冠學代表了台灣當代「農夫型的自然田園寫作」，《田園之秋》為其隱居與農耕的實踐之作，陳冠學的堅持與實驗精神對台灣當代創作具有開拓性的啟發。

彭竹子

(1926-2011)

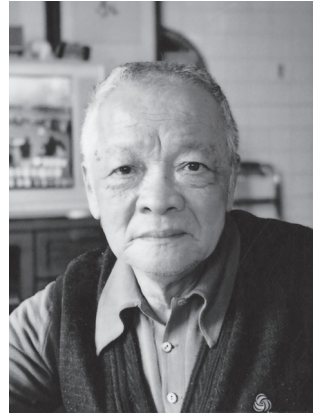


圖27 彭竹子
照片提供／彭迺雲

彭竹子，男，本名彭徐，筆名古行人、叔軍、東方未白，1925年8月15日生於中國上海浦東，籍貫浙江鄞縣。雙親原任職於英美菸草公司，中日戰爭時期，家庭破碎，1938年隻身遠走奉化，入國際災童教養院。1943年，轉至寧波當學徒，開始記錄「竹子隨筆」，期間接觸許多中外名著，如《紅樓夢》、《儒林外史》、《水滸傳》、《三國誌》、《飄》等。1948年投考憲兵教導第一團，輾轉來台，憲兵學校專修班3期結業，初級班19期畢業。1949年，處女作〈十二生肖趣譚〉發表於高雄市《大眾晚報》。1952年，參與文藝函授學校小說班，作品受到作家黎中天賞識，發表作品〈憲兵太太〉於《中央日報》副刊，從此走上創作之路。1966年任《彰化青年》執行編輯；1968年主編《雲林青年》，經常舉辦各類徵文、座談會活動，推動中部青年文藝培育不遺餘力。1971年退役，後轉至雲林國中任教。曾任彰化縣、雲林縣團管區司令部、憲兵司令部軍職、青溪新文藝學會雲林縣分會理事長等。1960年起，獲獎無數，獲中國青年寫作協會文藝競賽獎、警總新文藝短篇小說獎、銀環獎、憲