

早年著有《象形文字》、《莊子新傳》、《論語新注》、《莊子宋人考》、《莊子新注》等作品，隱退田園後專注於散文創作，著有散文集《田園之秋》、《父女對話》、《訪草》、《藍色的斷想》、《覺醒：字翁婆心集》、《陳冠學隨筆：夢與現實》、《陳冠學隨筆：現實與夢》，亦有短篇小說集《第三者》。另一方面，陳冠學專注於台灣變遷歷史、移民拓荒歷史、台語正字聲韻研究，融入生命熱情與智慧心血撰述，為台灣先民活動的重要史料，相關著作有《老台灣》、《台語之古老與古典》、《高階標準台語字典·上冊》和《台灣四大革命：郭懷一／朱一貴／林爽文／戴潮春》。此外，陳冠學反對達爾文進化理論，出版《進化神話——駁達爾文物種起源》，亦為追求學術真理，蒐集多種絕版資料，寫成《莎士比亞識字不多？》一書。當代散文大家林文月讚譽陳冠學的作品「不只寫田園之美，也有很多人文思考和高層次的人文關照。」自然散文作家劉克襄則認為陳冠學代表了台灣當代「農夫型的自然田園寫作」，《田園之秋》為其隱居與農耕的實踐之作，陳冠學的堅持與實驗精神對台灣當代創作具有開拓性的啟發。

彭竹子

(1926-2011)

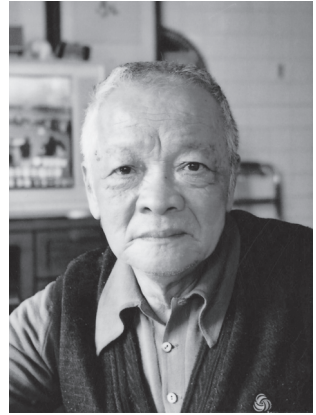


圖27 彭竹子
照片提供／彭迺雲

彭竹子，男，本名彭徐，筆名古行人、叔軍、東方未白，1925年8月15日生於中國上海浦東，籍貫浙江鄞縣。雙親原任職於英美菸草公司，中日戰爭時期，家庭破碎，1938年隻身遠走奉化，入國際災童教養院。1943年，轉至寧波當學徒，開始記錄「竹子隨筆」，期間接觸許多中外名著，如《紅樓夢》、《儒林外史》、《水滸傳》、《三國誌》、《飄》等。1948年投考憲兵教導第一團，輾轉來台，憲兵學校專修班3期結業，初級班19期畢業。1949年，處女作〈十二生肖趣譚〉發表於高雄市《大眾晚報》。1952年，參與文藝函授學校小說班，作品受到作家黎中天賞識，發表作品〈憲兵太太〉於《中央日報》副刊，從此走上創作之路。1966年任《彰化青年》執行編輯；1968年主編《雲林青年》，經常舉辦各類徵文、座談會活動，推動中部青年文藝培育不遺餘力。1971年退役，後轉至雲林國中任教。曾任彰化縣、雲林縣團管區司令部、憲兵司令部軍職、青溪新文藝學會雲林縣分會理事長等。1960年起，獲獎無數，獲中國青年寫作協會文藝競賽獎、警總新文藝短篇小說獎、銀環獎、憲

兵新文藝短篇小說銀荷獎、教育部電視劇本創作、國防部金像獎等獎項。1990年退休，仍從事各類文藝活動講師、評審工作。2011年6月27日過世，享壽85歲。

彭竹予創作文類包含朗誦詩、散文、短篇小說、廣播劇本、電視劇本、電影劇本，散見於《中央日報》、《中華日報》、《新生報》、《人間副刊》、《徵信新聞報》、《新文藝月刊》以及其他軍方雜誌等。著有散文集《一字一淚一家書》、《生命之舟》；短篇小說《雪嶺忠魂》；傳記《流雲三十年》、《粉筆生涯》；另有散文作品〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉收錄於《春雨——雲林作家散文選集》；小說〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉收錄於《黑馬——雲林作家小說選集》，小說〈心旅〉收錄於《青溪雲林文粹》等。這類作品多半取材自彭竹予的親身經歷，自傳色彩濃厚，記錄大時代下動盪流亡人生的血淚斑斑，亦有生活所見所思所感。1964年，彭竹予以《好兒女》獲得世界通訊中文組廣播劇第1名；1965年，以《離亂人間》獲教育部廣播劇第2名；1967年，以《四海歸心》、《盤龍踞虎》獲教育部電視劇本獎；同年，電視劇本《喜事重重》、《兩位大夫》在台視播映，此後，彭竹予開始大量創作教化人心的啟發性劇本，陸續在台視、中視、華視、中廣、省政廣播劇中播出，更協助雲林縣地檢署製作「窗外有藍天」系列廣播劇本。彭竹予在〈寫作三十年〉一文中自陳創作歷程和創作觀，他認為「文藝是反映人生的工具，激勵良知的利器」，因此，積極地賦予作品生命，期待「與天下讀者共歡愉」，心有所得之際，相互勉勵。

楚戈

(1931-2011)



圖28 楚戈
照片提供／文訊雜誌社

楚戈，男，本名袁德星，1932年3月23日生，籍貫中國湖南省汨羅縣，藝文界暱稱「袁寶」。9歲學習《左傳》與《詩經》，17歲從軍，1949年以戰二營修理所一等兵身分隨軍來台，1950年代接觸現代詩創作，1957年起，陸續參與紀弦「現代派」、「五月畫會」、「東方畫會」，遂以「楚戈」為名創作。1962年，歸依佛門，主編《獅子吼雜誌》。1966年退役後，楚戈考取國立藝專夜間部。1967年被聘任為文化學院「藝術概論」、「中國文化概論」課程講師。1968年進入故宮博物院器物處，從事商周銅器鑑定工作，與著名書畫篆刻家江兆申並譽「故宮二寶」。1981年診斷罹患鼻咽癌後，仍未放棄創作，期間多事繪畫、書法、寫作、藝術創作，自喻「再生的火鳥」，多次於國內外舉行個展，曾榮獲2007年中山文藝獎。2011年3月1日因鼻咽癌導致多重器官衰竭，過世於台北榮總，享壽80歲，辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其在文學與藝術領域的卓越貢獻。

楚戈身兼詩人、散文家、畫家、雕塑家、藝術評論家等多種身分，著作包括詩畫集、散文、論評等，遍見各大報章雜誌及故