

兵新文藝短篇小說銀荷獎、教育部電視劇本創作、國防部金像獎等獎項。1990年退休，仍從事各類文藝活動講師、評審工作。2011年6月27日過世，享壽85歲。

彭竹予創作文類包含朗誦詩、散文、短篇小說、廣播劇本、電視劇本、電影劇本，散見於《中央日報》、《中華日報》、《新生報》、《人間副刊》、《徵信新聞報》、《新文藝月刊》以及其他軍方雜誌等。著有散文集《一字一淚一家書》、《生命之舟》；短篇小說《雪嶺忠魂》；傳記《流雲三十年》、《粉筆生涯》；另有散文作品〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉收錄於《春雨——雲林作家散文選集》；小說〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉收錄於《黑馬——雲林作家小說選集》，小說〈心旅〉收錄於《青溪雲林文粹》等。這類作品多半取材自彭竹予的親身經歷，自傳色彩濃厚，記錄大時代下動盪流亡人生的血淚斑斑，亦有生活所見所思所感。1964年，彭竹予以《好兒女》獲得世界通訊中文組廣播劇第1名；1965年，以《離亂人間》獲教育部廣播劇第2名；1967年，以《四海歸心》、《盤龍踞虎》獲教育部電視劇本獎；同年，電視劇本《喜事重重》、《兩位大夫》在台視播映，此後，彭竹予開始大量創作教化人心的啟發性劇本，陸續在台視、中視、華視、中廣、省政廣播劇中播出，更協助雲林縣地檢署製作「窗外有藍天」系列廣播劇本。彭竹予在〈寫作三十年〉一文中自陳創作歷程和創作觀，他認為「文藝是反映人生的工具，激勵良知的利器」，因此，積極地賦予作品生命，期待「與天下讀者共歡愉」，心有所得之際，相互勉勵。

楚戈

(1931-2011)



圖28 楚戈
照片提供／文訊雜誌社

楚戈，男，本名袁德星，1932年3月23日生，籍貫中國湖南省汨羅縣，藝文界暱稱「袁寶」。9歲學習《左傳》與《詩經》，17歲從軍，1949年以戰二營修理所一等兵身分隨軍來台，1950年代接觸現代詩創作，1957年起，陸續參與紀弦「現代派」、「五月畫會」、「東方畫會」，遂以「楚戈」為名創作。1962年，歸依佛門，主編《獅子吼雜誌》。1966年退役後，楚戈考取國立藝專夜間部。1967年被聘任為文化學院「藝術概論」、「中國文化概論」課程講師。1968年進入故宮博物院器物處，從事商周銅器鑑定工作，與著名書畫篆刻家江兆申並譽「故宮二寶」。1981年診斷罹患鼻咽癌後，仍未放棄創作，期間多事繪畫、書法、寫作、藝術創作，自喻「再生的火鳥」，多次於國內外舉行個展，曾榮獲2007年中山文藝獎。2011年3月1日因鼻咽癌導致多重器官衰竭，過世於台北榮總，享壽80歲，辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其在文學與藝術領域的卓越貢獻。

楚戈身兼詩人、散文家、畫家、雕塑家、藝術評論家等多種身分，著作包括詩畫集、散文、論評等，遍見各大報章雜誌及故

宮刊物。1954年，發表第1首現代詩；1964年第1篇藝評〈存在的價值——簡介參加日本國際版畫展的青年畫家李錫奇和他的作品〉發表於《聯合報》；1966年，出版第1本詩集《青果》，並自繪插畫。其餘藝文創作有詩集《散步的山巒》、《流浪的房屋》、散文集《咖啡館裡的流浪民族》、《火鳥再生記》、雜文集《審美生活》、藝術評論《視覺生活》、繪畫集《楚戈作品集》等。藝術著述方面，1976年出版圖文並茂《中華歷史文物》一書，為楚戈以個人之學養撰述中國通史，震驚藝壇。2009年，楚戈集結30年心血結晶出版美術史鉅作《龍史》，瑞典漢學家馬悅然推崇為中國近代通識型大儒的一部鉅著。其餘美術著作有《故宮如意選粹》、《琺瑯器選粹》、《中西文化之比較》、《故宮導覽》、《龍在故宮》、《東西方文化藝術欣賞》等。楚戈個性瀟灑浪漫，不拘小節，使其作品風貌多變，具有學者的哲思，亦富含藝術家的灑脫，及童心未泯的幽默趣味。散文作品生動活潑、流暢真切；現代詩作密度凝鍊、意象萬千；藝術評論則筆鋒犀利、褒貶分明。然而，楚戈無論文字、藝術作品皆獨創性極高，勇於多方創新嘗試，對於創作和人生，楚戈如此自我表述：「七十而隨心所欲，常逾矩。」詩人鄭愁予則讚其為藝文界異數，「擱置這個自我的傳統，逕行再創造一個新氣象。」

楊千鶴

(1921-2011)



圖29 楊千鶴

楊千鶴，女，1921年9月1日生於台北市兒玉町（俗稱南門口，今南昌街一段），為家中么女。台北第二師範附屬公學校、台北靜修高等女學校、台北女子高等學院畢業，1939年，參加「全台灣桌球比賽」，獲得女子學生單打冠軍。1940年畢業，進入台灣帝國大學（台灣大學）理農學部擔任中村副教授助手，短暫工作一個月，並開始以日文寫散文。1941年，應《台灣日日新報》文藝版與讀書版負責人西川滿之邀，以同日人薪資為條件，成為台灣史上第1位女記者，主要負責「婦人版」（家庭文化版）。1942年因中日戰爭，新聞版面縮減，辭去記者一職。1950年，台灣實施地方自治，當選台東縣第1屆民選縣議員，成為台灣第1位民選女性議員；1951年當選台灣省婦女會理事與台東縣婦女會理事。1977年起旅居美國。2011年10月16日病逝於美國馬里蘭州自宅，享壽90歲。

楊千鶴性格仗義執言、據理力爭、真誠執著，新時代女性風格鮮明，她的創作文類以隨筆、評論、散文及小說為主。1941年，發表第1篇日文作品〈なきばば〉（哭婆）於《文藝台灣》，以母親逝世親身經歷為鏡，