

宮刊物。1954年，發表第1首現代詩；1964年第1篇藝評〈存在的價值——簡介參加日本國際版畫展的青年畫家李錫奇和他的作品〉發表於《聯合報》；1966年，出版第1本詩集《青果》，並自繪插畫。其餘藝文創作有詩集《散步的山巒》、《流浪的房屋》、散文集《咖啡館裡的流浪民族》、《火鳥再生記》、雜文集《審美生活》、藝術評論《視覺生活》、繪畫集《楚戈作品集》等。藝術著述方面，1976年出版圖文並茂《中華歷史文物》一書，為楚戈以個人之學養撰述中國通史，震驚藝壇。2009年，楚戈集結30年心血結晶出版美術史鉅作《龍史》，瑞典漢學家馬悅然推崇為中國近代通識型大儒的一部鉅著。其餘美術著作有《故宮如意選粹》、《琺瑯器選粹》、《中西文化之比較》、《故宮導覽》、《龍在故宮》、《東西方文化藝術欣賞》等。楚戈個性瀟灑浪漫，不拘小節，使其作品風貌多變，具有學者的哲思，亦富含藝術家的灑脫，及童心未泯的幽默趣味。散文作品生動活潑、流暢真切；現代詩作密度凝鍊、意象萬千；藝術評論則筆鋒犀利、褒貶分明。然而，楚戈無論文字、藝術作品皆獨創性極高，勇於多方創新嘗試，對於創作和人生，楚戈如此自我表述：「七十而隨心所欲，常逾矩。」詩人鄭愁予則讚其為藝文界異數，「擱置這個自我的傳統，逕行再創造一個新氣象。」

## 楊千鶴

(1921-2011)



圖29 楊千鶴

楊千鶴，女，1921年9月1日生於台北市兒玉町（俗稱南門口，今南昌街一段），為家中么女。台北第二師範附屬公學校、台北靜修高等女學校、台北女子高等學院畢業，1939年，參加「全台灣桌球比賽」，獲得女子學生單打冠軍。1940年畢業，進入台灣帝國大學（台灣大學）理農學部擔任中村副教授助手，短暫工作一個月，並開始以日文寫散文。1941年，應《台灣日日新報》文藝版與讀書版負責人西川滿之邀，以同日人薪資為條件，成為台灣史上第1位女記者，主要負責「婦人版」（家庭文化版）。1942年因中日戰爭，新聞版面縮減，辭去記者一職。1950年，台灣實施地方自治，當選台東縣第1屆民選縣議員，成為台灣第1位民選女性議員；1951年當選台灣省婦女會理事與台東縣婦女會理事。1977年起旅居美國。2011年10月16日病逝於美國馬里蘭州自宅，享壽90歲。

楊千鶴性格仗義執言、據理力爭、真誠執著，新時代女性風格鮮明，她的創作文類以隨筆、評論、散文及小說為主。1941年，發表第1篇日文作品〈なきばば〉（哭婆）於《文藝台灣》，以母親逝世親身經歷為鏡，

抗議當時日人對台灣傳統葬禮習俗的誤解，極受西川滿肯定，開啟了日後進入《台灣日日新報》的契機。任職《台灣日日新報》時期，楊千鶴多以台灣人的立場，介紹台灣特色記事，同時也報導台灣畫家郭雪湖、種菊名人楊仲佐（楊三郎之父）、文學家賴和、詩人李騰嶽等，楊千鶴在自傳中提到這段時間是「人生最光輝燦爛的年代」。1940年至1943年間，楊千鶴在《文藝台灣》、《民俗台灣》、《台灣文學》、《台灣時報》、《台灣藝術》、《台灣公論》、《台灣地方行政》等雜誌皆有發表，如〈待嫁女兒心〉、〈長衫〉（旗袍）、〈買東西〉、〈賣唱人〉、〈小姐的姿態〉、〈有小孩的風景〉、〈少女的集會〉等，其中，〈花〉〈季節〉（花開時節）一文描述日治時期高等教育台灣女性的思想、精神風貌，題材新穎，中譯版收錄於《光復前台灣作家全集》、《日據時代台灣小說選》及漢英對照的《台灣文學選譯》，視作日治時期台灣女性作家代表。婚後停筆，直至丈夫辭世才重拾文筆，文章發表於《自立報》、《北美洲公論報》與《太平洋時報》等。楊千鶴以日文寫作，題材多元，見解犀利獨到，1993年在日本出版長篇自傳《人生のプリズム》一書，1995年出版中譯本《人生的三稜鏡》。1999年，公共電視製作「世紀女性，台灣第一」《台灣第一位女記者——楊千鶴》記錄片。2000年後將昔日的日文作品、中譯文稿及演講稿集結出版《花開時節》一書。作家張良澤形容楊千鶴的一生「慈恩廣被，宛如台灣之母；擇善固執，恰似文壇之燈」。

## 楊子

(1921-2011)

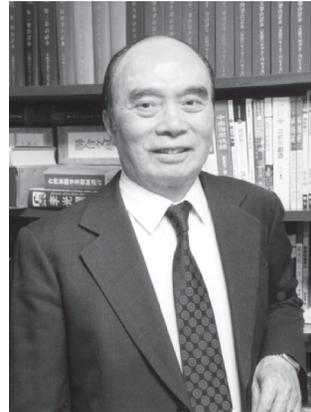


圖30 楊子  
照片提供／文訊雜誌社

楊子，男，本名楊選堂，1921年9月26日生於印尼椰城，籍貫中國廣東梅縣。家中經商，楊母為前清舉人之後，傳授許多傳統中國經典之作，楊子深受母親影響。高中畢業後，通過僑務委員會海外優秀僑生公費考試，至中國上海暨南大學商學院就讀。1947年隨三民主義團來台，初期擔任台灣省政府編譯室主任，後至中央銀行服務。歷任《前線日報》、《中國時報》、《台灣新生報》、《民族晚報》主筆，台灣大學講師、中興大學副教授、行政院參事兼編譯室主任、中央銀行行務委員、《聯合報》社長兼總主筆、聯合報系副董事長、《經濟日報》副董事長兼總主筆、亞盟及世盟中國總會顧問、中華民國專欄作家協會理事等。2011年8月2日因肺炎引發敗血症於國泰醫院逝世，享壽90歲。

楊子飽覽群書，學問淵博，文字深入淺出，主題多元，下筆縱橫，寫散文、小說、現代詩，同時，也為國際情勢、國家大事、經濟問題等撰寫社論、雜文，純文學的楊子至情至性，評論中的楊子則中立、理性與批判兼具，作品多發表在《中國時報》、《聯