

抗議當時日人對台灣傳統葬禮習俗的誤解，極受西川滿肯定，開啟了日後進入《台灣日日新報》的契機。任職《台灣日日新報》時期，楊千鶴多以台灣人的立場，介紹台灣特色記事，同時也報導台灣畫家郭雪湖、種菊名人楊仲佐（楊三郎之父）、文學家賴和、詩人李騰嶽等，楊千鶴在自傳中提到這段時間是「人生最光輝燦爛的年代」。1940年至1943年間，楊千鶴在《文藝台灣》、《民俗台灣》、《台灣文學》、《台灣時報》、《台灣藝術》、《台灣公論》、《台灣地方行政》等雜誌皆有發表，如〈待嫁女兒心〉、〈長衫〉（旗袍）、〈買東西〉、〈賣唱人〉、〈小姐的姿態〉、〈有小孩的風景〉、〈少女的集會〉等，其中，〈花〉〈季節〉（花開時節）一文描述日治時期高等教育台灣女性的思想、精神風貌，題材新穎，中譯版收錄於《光復前台灣作家全集》、《日據時代台灣小說選》及漢英對照的《台灣文學選譯》，視作日治時期台灣女性作家代表。婚後停筆，直至丈夫辭世才重拾文筆，文章發表於《自立報》、《北美洲公論報》與《太平洋時報》等。楊千鶴以日文寫作，題材多元，見解犀利獨到，1993年在日本出版長篇自傳《人生のプリズム》一書，1995年出版中譯本《人生的三稜鏡》。1999年，公共電視製作「世紀女性，台灣第一」《台灣第一位女記者——楊千鶴》記錄片。2000年後將昔日的日文作品、中譯文稿及演講稿集結出版《花開時節》一書。作家張良澤形容楊千鶴的一生「慈恩廣被，宛如台灣之母；擇善固執，恰似文壇之燈」。

楊子

(1921-2011)

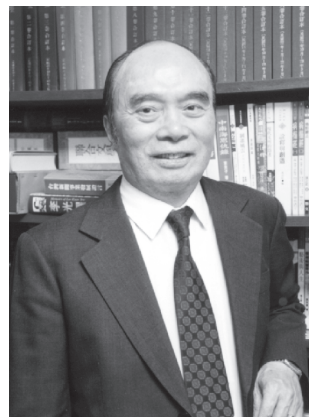


圖30 楊子
照片提供／文訊雜誌社

楊子，男，本名楊選堂，1921年9月26日生於印尼椰城，籍貫中國廣東梅縣。家中經商，楊母為前清舉人之後，傳授許多傳統中國經典之作，楊子深受母親影響。高中畢業後，通過僑務委員會海外優秀僑生公費考試，至中國上海暨南大學商學院就讀。1947年隨三民主義團來台，初期擔任台灣省政府編譯室主任，後至中央銀行服務。歷任《前線日報》、《中國時報》、《台灣新生報》、《民族晚報》主筆，台灣大學講師、中興大學副教授、行政院參事兼編譯室主任、中央銀行行務委員、《聯合報》社長兼總主筆、聯合報系副董事長、《經濟日報》副董事長兼總主筆、亞盟及世盟中國總會顧問、中華民國專欄作家協會理事等。2011年8月2日因肺炎引發敗血症於國泰醫院逝世，享壽90歲。

楊子飽覽群書，學問淵博，文字深入淺出，主題多元，下筆縱橫，寫散文、小說、現代詩，同時，也為國際情勢、國家大事、經濟問題等撰寫社論、雜文，純文學的楊子至情至性，評論中的楊子則中立、理性與批判兼具，作品多發表在《中國時報》、《聯

合報》、《中華日報》、《民族晚報》、《新生報》、《經濟日報》等。1960年起，楊子受《聯合報·副刊》平鑫濤之邀，代班寫專欄，1970年6月，「楊子專欄」固定刊登於《聯合報·副刊》，初期叫「塗抹篇」，取東塗西抹之意，後改為「楊子專欄」，固定星期一見報。楊子擅長於經濟、國策，後陸續開設「楊子漫談經濟」、「楊子論衡」等專欄，頗受歡迎，1980年，以「從經濟的角度看當前的國是」獲金鼎獎之新聞評論獎。小說創作則受《聯合報》創辦人王愷吾鼓勵，陸續完成《慾神》、《魔象》、《變色的太陽》，被稱為「楊子愛情三部曲」，1976年，《變色的太陽》改編成電影，由謝賢導演，甄珍、謝賢、秦漢、陳麗麗領銜主演。楊子散文包括《精神的裸體》、《回首擁抱那人》、《被寵愛的感覺》、《男人的誕生》、《春孕》、《水柳的誘惑》、《感情的花季》、《晝夜記》、《香囊》、《相親》、《雜花生樹》、《驚喜》、《描夢記》、《心念的飛翔》等；經濟專書則有《經濟理論活用》、《經濟理論的落實》、《經濟小品》、《楊子漫談經濟》。楊子曾自喻「右手寫詩的是楊某人，左手寫社論的是社會人」，創作多秉持「對自己的、對他人的、對社會的，乃至於對大自然的反映與關懷」，文章多有感而發，感性知性兼具，涵蘊浪漫情趣，除了對社會、政治事件的看法外，更多源自人性的省思。

戴訓揚

(1954-2011)



圖31 戴訓揚
攝影／鄭佑昕
照片提供／文學台灣基金會

戴訓揚，男，別號明夷居士，1954年3月14日生於高雄梓官，家中以討海為業，童年生活十分清苦。初中畢業時參加澄清湖暑期文藝營，獲新詩比賽第1名。輔仁大學中文系畢業。曾任高雄市道明中學國文教師、《民眾日報》副刊助理編輯、樹德家商兼任國文教師。1982年，因病接受迷走神經切除手術；1983年，被迫辭去教職，因緣際會，改行為命理卜卦老師。2011年3月21日過世，享年57歲。

戴訓揚創作文類以論述、散文和小說為主。論述與散文多與命理有關，在《下海算命記》一書中，戴訓揚曾提到高中、大學時代開始接觸中國古典經典，最喜歡的作品是《易經》、《老子》、《莊子》這類夾敘夾卜的作品，也多以「明夷居士」為名發表，著有《現代卦例判斷》、《現代卦例集釋》、《少年子弟江湖老命卜心得》、《下海算命記》、《推背圖看國運》等。在文學作品方面，著有小說集《那逐漸遠去的鈴鐺》，為發表在《聯合報》、《台灣時報》、《民眾日報》、《自立晚報》的短篇小說集結。戴訓揚的文筆犀利，對政治與社