

合報》、《中華日報》、《民族晚報》、《新生報》、《經濟日報》等。1960年起，楊子受《聯合報·副刊》平鑫濤之邀，代班寫專欄，1970年6月，「楊子專欄」固定刊登於《聯合報·副刊》，初期叫「塗抹篇」，取東塗西抹之意，後改為「楊子專欄」，固定星期一見報。楊子擅長於經濟、國策，後陸續開設「楊子漫談經濟」、「楊子論衡」等專欄，頗受歡迎，1980年，以「從經濟的角度看當前的國是」獲金鼎獎之新聞評論獎。小說創作則受《聯合報》創辦人王愷吾鼓勵，陸續完成《慾神》、《魔象》、《變色的太陽》，被稱為「楊子愛情三部曲」，1976年，《變色的太陽》改編成電影，由謝賢導演，甄珍、謝賢、秦漢、陳麗麗領銜主演。楊子散文包括《精神的裸體》、《回首擁抱那人》、《被寵愛的感覺》、《男人的誕生》、《春孕》、《水柳的誘惑》、《感情的花季》、《晝夜記》、《香囊》、《相親》、《雜花生樹》、《驚喜》、《描夢記》、《心念的飛翔》等；經濟專書則有《經濟理論活用》、《經濟理論的落實》、《經濟小品》、《楊子漫談經濟》。楊子曾自喻「右手寫詩的是楊某人，左手寫社論的是社會人」，創作多秉持「對自己的、對他人的、對社會的，乃至於對大自然的反映與關懷」，文章多有感而發，感性知性兼具，涵蘊浪漫情趣，除了對社會、政治事件的看法外，更多源自人性的省思。

## 戴訓揚

(1954-2011)



圖31 戴訓揚  
攝影／鄭佑昕  
照片提供／文學台灣基金會

戴訓揚，男，別號明夷居士，1954年3月14日生於高雄梓官，家中以討海為業，童年生活十分清苦。初中畢業時參加澄清湖暑期文藝營，獲新詩比賽第1名。輔仁大學中文系畢業。曾任高雄市道明中學國文教師、《民眾日報》副刊助理編輯、樹德家商兼任國文教師。1982年，因病接受迷走神經切除手術；1983年，被迫辭去教職，因緣際會，改行為命理卜卦老師。2011年3月21日過世，享年57歲。

戴訓揚創作文類以論述、散文和小說為主。論述與散文多與命理有關，在《下海算命記》一書中，戴訓揚曾提到高中、大學時代開始接觸中國古典經典，最喜歡的作品是《易經》、《老子》、《莊子》這類夾敘夾卜的作品，也多以「明夷居士」為名發表，著有《現代卦例判斷》、《現代卦例集釋》、《少年子弟江湖老命卜心得》、《下海算命記》、《推背圖看國運》等。在文學作品方面，著有小說集《那逐漸遠去的鈴鐺》，為發表在《聯合報》、《台灣時報》、《民眾日報》、《自立晚報》的短篇小說集結。戴訓揚的文筆犀利，對政治與社

會現象觀察深刻，小說中時見對人性虛偽及生命苦難的批判和同情，題材包含下層人民的悲涼生命、倫理與道德的探討、以及狂傲不拘的憤世嫉俗，寫來真實而透徹。彭瑞金評其小說「透過冷峻的質疑眼光，他有獨到而統一的人生觀照，具備了小說大家的雛形。」

## 戴蘭村

(1924-2011)



圖32 戴蘭村  
照片提供／文訊雜誌社

戴蘭村，男，筆名葉泥、穆熹，字號畹薌，齋館名半樓，1924年5月12日生於中國山東省嶧縣棗莊市，籍貫中國河北省滄縣。自小進私塾念書，小學受教於張敬銘，在張師教導下，認識魯迅、郁達夫等作家，開啟他的新文學之路。山東省立濟南師範學校畢業後，曾任徐州《正義日報》文教記者。1950年隨部隊來台，任職於總統府介壽館，擔任國家安全會祕書處科長、專門委員、祕書。1956年，羊令野合編《南北笛》詩刊於嘉義《工商日報》，並為中國新聞函授學校主編《復興文藝》月刊。1959年，協助尉天驄編輯《筆匯》詩作部分，並發表多篇譯作。1974年與莊嚴、臺靜農、羊令野、于還素、王壯為、汪中等組成「忘年書展」，傳為藝壇盛事。1980年代起淡出現代詩創作與譯述工作，致力於古典詩文與中國書畫藝術的研究創作與教學，初習楷書，後學秦篆、漢隸各體並鑽研書史，最後專研行書，為國內知名書法大家，曾任中華民國書法教育協會、中華書道學會、甲子書會顧問。1999年，曾為綠島人權紀念碑書寫碑文，2006年，被文化總會評選為台灣書法當代典範十人之一。